

గేయం - చందస్సు

రచయిత :

డా. జి. చెన్నకేశవరాధి

ప్రకాశకులు :

అమృత నాథి

పి. వి. 1588, సికింద్రాబాదు - 500 003.

ప్రతులు 1000

డిసెంబర్ 1980

C-6306

మా మా తు

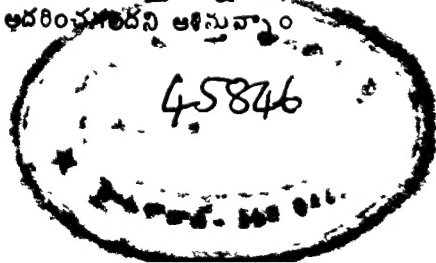
మనిషికి సుఖదుఃఖాలు సహజం. సంకోచంలో చిందులు వేస్తాడు. దుఃఖంలో కృంగిపోతాడు. ఓటికి అనుగుణంగా హృదయం పుండిస్తుంది. ఆ స్పందనలో రియాన్సివ్ మైన భావాలను వ్యక్తం చేస్తాడు మనిషి. అది మనిషి హృదయం నుండి అవయత్నంగా వెలువడుతుంది. అయినా భావాన్ని సంతరించుకొని సాహిత్య రూపంలో వెలువడిన ఈ సాహిత్యం "గేయం" అన్నారు సాహిత్య శాస్త్రజ్ఞులు.

గేయం అని పిలిచిన మంచి గేయకవి మార్గకవిక కంటే ముందున్నది. గేయకవి ముందే దేశికవిక అనించినదని పరిశీలన వల్ల తేలినది.

వాటినుండి కాలానుగుణంగా పరిణతి చెంది తెలు సర్వత్ర వ్యాపించిన గేయ సాహిత్యం సాహిత్య రంగంలో ఒక విర్భరమవుతుంది.

సాహిత్యరంగంలో ప్రాముఖ్యతను సంపాదించుకొన్న గేయ రచనను అభివృద్ధి చెందుతున్న రచయితలకు పరిచయం చేయాలనుకున్నాం. 1980 మే 20 నుండి జూన్ 5 వరకు అమృతవాణి శిక్షణా సదస్సును ఏర్పాటు చేశాం. అందులో నవల, కథతో పాటు గేయాన్ని కూడా తోడనాం గా ఏర్పరచాం.

ఈ సందర్భంలో 'గేయం - చందస్సు' అంశంపై తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో డిసర్చి అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తున్న డా॥ చెన్నకేళవరెడ్డి గారు ఉపన్యాసమిచ్చారు. వారు ఇచ్చిన ఉపన్యాసం పుస్తకరూపం పంపిస్తున్నాం. ఈ పుస్తకాన్ని తెలుగు లోకానికి అందిస్తున్నాం. దీన్ని ఆంధ్రానది ఆధరించుకొని అభివృద్ధి అవుతున్నాం.



ముందు మాట

'గేయం - చంద్రస్మృతి' అనే ఈ చిన్న గ్రంథం ప్రత్యేకించి ఒక గ్రంథంగా ప్రచురించడానికి రచించినది కాదు. అవ్యుత్పాద సాహిత్య విభాగం వారు 1980 మే నెలలో ఆయా సాహిత్య ప్రక్రియల మీద వర్ణనాసూత్ర రచయితలకు ఒక శిక్షణా సదస్సును నిర్వహించినారు. ప్రత్యేకించి ఈ విషయం మీద నన్ను ప్రసంగించమని కోరినారు. అందుకోసం తయారు చేసిన చిన్న గ్రంథం ఇది. తర్వాత ఈ వ్యాసాన్ని ప్రత్యేకంగా ఒక పుస్తకంగా ప్రచురించుకొంటామంటే అంగీకరించవలసివచ్చింది. ఈ విషయం మీద ప్రసంగించే అవకాశం కోసం ప్రసంగ వ్యాసాన్ని ఈ పుస్తకంలో ప్రచురించినందులకు అమ్మనాటి సాహిత్య విభాగం వారికి ఎంతో కృతజ్ఞుడను.

ఈ వ్యాసానికి మూలం 'అథవీశాంధ్ర గేయ కవిత్వం' అనే నా సిద్ధాంత గ్రంథం (పి.పాచ్.డి.) ఈ వ్యాసానికి అవసరమైనంత వరకు నా సిద్ధాంత గ్రంథం నుంచి సంకేపించి, దాదాపు ఎత్తి రాసినాను. ఉదాహరణలు చాలావరకు నా సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఉదాహరించిన వాటినుంచే తీసుకొన్నాను. మూల గ్రంథాల పట్టికను నా సిద్ధాంత గ్రంథంలోనే ఇచ్చినాను. ప్రత్యేకించి ఈ గ్రంథంలో పేర్కొనలేదు. మ.కొన్ని ఉదాహరణలు ఇచ్చి సందేహములేక మూలాధార్యులు గారు రచించిన 'భద్ర: పదకోశం, తెలుగు భాషా వికాసము' అనే గ్రంథం నుంచి శ్రీ గిడుగు సీతావతి గారు రచించిన 'అథవీశాంధ్ర గేయ కవిత్వం' అనే గ్రంథం నుంచి గ్రహించినాను. అందుకు ఆ రచయితలకు కృతజ్ఞుడను.

విద్యార్థులను దృష్టిలోపెట్టుకొని రాసిన వ్యాసం కాబట్టి, భండార్కర్ నామ తెలియదానికి గదాల్లు, అక్షర మాత్రా గదాలు మొదలైన

ప్రాథమిక విషయాల దగ్గరినుంచి వివరించవలసి వచ్చింది. గేయ ప్రక్రియ వట్ల సరీఅయిన అనగాహన ఏర్పడటానికి ఈ వ్యాసంధ్వారా ప్రయత్నించి నామ ఆధునిక గేయకవులు గేయంలో చేసిన ప్రయోగాలు త్ర్యప్రాది గతులలో గతికి కొన్నిటిని తీసుకొని వివరించడం జరిగింది. ఇంతకంటే ఎక్కువ వివరాలు కావలసిన వారు నా సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని సంప్రదించ వచ్చును. నా సిద్ధాంత గ్రంథంకంటే ముందుగా, అందులోని కొన్ని విషయాలూ ఒక వుత్తంగా ప్రచురింపబడటం ముచాననం.

ప్రొడరాబాడు

తెలుగు అకాడమి

డా॥ జి. చెన్నకేవలరెడ్డి

౨౪-11-80

గేయం - ఛందస్సు

సంగీతమపి సాహిత్యం సరస్వత్యాః సనద్వయమ్
కవిమాసాక మధురమ్ అన్యథాలోచనామృతమ్

గేయం, గీతం సమానార్థకాలు. పాడునది గీతం 1 తేడా గేయం. గానయోగ్యమైన రచన శేయం. అది కవిత్వాగంధ బిందురమైనప్పుడు గేయ కవిత్వమవుతుంది. సంగీత సాహిత్యాల సమ్యక్ మేళనమైన గేయ కవిత్వం పాతమాధుర్యమే కాదు అలోచనామృతం కూడా. కవిత్వానికి అపాతమాధుర్యం గానంవల్ల సిద్ధిస్తుంది. "కవిత్వానికి గానగుణం ప్యాథా వికసితా" పాతమాధుర్యమే కాదు సమానారాన్ని వ్యక్తీకరించగల సామర్థ్యం కలది అది ఒకే ప్రతిభో పాడేది? అవి క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్ (Christopher caudwell) భావించినాడు. కవిత్వం శ్రవ్యకళ. శ్రవ్యక ఛందస్సువల్ల చేకూర్చుతుంది. ఛందస్సుకు నిత్యంగా ఉండవలసిన ధర్మం శ్రవ్యత అని, అన్ని ధర్మాలకంటే అదే గొప్పదని తేలుతున్నది

1. గేయం ఇతి గీతం - గురు కాం ప్రబోధిక (అమరకోశం), పుట. 140.

2. "Poetry is characteristically song, and song is characteristically something which, because of it's rhythm, is sung in chrison, is capable of being the expression of a collective emotion."

(Birth of poetry) Caudwell, Christopher, Illusion and Reality.

వక్కాడించినాడు.³⁾ ఛందస్సుకు అంగ్లంలో prosody అని వాడుక. Prosody అంటే (pro=to, ode=sing) "గేయాత్మకత," "గాన యోగ్యత" అని అర్థం.

ఛందస్సులో అక్షర ఛందస్సులని, మాత్రా ఛందస్సులని రెండు విధాన భేదాలు గోచరిస్తాయి. అక్షర ఛందస్సులు వచన యోగ్యత మాత్రా ఛందస్సులు గానయోగ్యతలు. కనక మాత్రా ఛందస్సు రూపంలో ఉన్న కవిత్వాన్ని గేయమని చెప్పవచ్చు.

గేయం - ప్రాచీనత

అదిమ మానవుడు వచనంలోకంటే ముందు రియాత్మకమైన కవిత్వాభివ్యక్తిలో తన ఆలోచనలను వ్యక్తీకరించి ఉంటాడని ప్రముఖ భాషా శాస్త్రజ్ఞుల శ్రేణి (Linguist) ఓటో యెస్పర్సన్ (otto Jespersen) భావించినాడు. అటువంటి వది మాట్లాడినా పోతు తీరులోనే ఉంటుందని, వాళ్ళ కంఠస్వరం సంగీత స్వరాలానికే దగ్గరగా ఉంటుందని, వాళ్ళ భాష సంగీత మయంగాను ఉంటుందని, వీటిని బట్టి చూస్తే ఒకప్పుడు భాష అంతర్నిత మయంగా ఉండేదని అని రెండూ నిరూపించబడినవిగా ఉండేవని యెస్పర్సన్ ఊహించినాడు. అసలు మాట (భాష) కంటే ముందే పాట పుట్టి ఉంటుందని, పాటలో నుంచే మాట పుట్టి ఉంటుందని ఊహిస్తే విపరీతంగా తోచవచ్చు కాని అది సంతాపకరమే. మానవుడు తన ఆలోచనలను భాష ద్వారా వ్యక్తీకరించడానికి ముందే తన అనుభూతులను పాడుకొని ఉంటాడని యెస్పర్సన్ ఊహించినాడు కనుక మాట కంటే ముందే పాట పుట్టడం సంభవమే అయినా ఆ పాట ఆట (నృత్యం)తో కలిసి పుట్టింది. నృత్యం, సంగీతం, కవిత్వం - ఈ మూడు కళలూ ఒకే పాడు నుంచి అనించి ఉంటాయని జార్జి థాంప్సన్ (George Thompson) Marxism and Poetry లో అభిప్రాయ వడినాడు. "ఆటవిక మానవుడు అంగిక చేష్టల ద్వారా, గంతులు చిందుల ద్వారా ఒంటి కదలికలను

(లయను) వ్యక్తికరిస్తూ నృత్యానికి, పాలి కేకలద్వారా అర్థ రహితమైన అరుపుల ద్వారా కవిత్వానికి, కర్రలతోనూ, రప్పలతోనూ కొడుతూ అకృత్రిమమైన ధ్వనులు కలిగించి సంగీతానికి దీక్షం వేసినాడని, క్రిస్టోఫర్ కాడ్యెల్ Illusion and Reality అనే గ్రంథంలో అభిప్రాయ వదినాడు.

భాష పుట్టుకను గురించి ఏ భాషా శాస్త్రవేత్తా ఇదమితంగా చెప్పలేడు. అయితే ప్రాచీనోటిలో భాష చోటు చేసుకొన్నప్పటి నుంచే "మనిషి"గా పరిణమించడం మొదలు పెట్టినాడు. భాష పుట్టి ఎన్ని లకల, వేల సంవత్సరాలైనదోకాని, అదువేల సంవత్సరాల క్రితమే భాష ఉన్నదని చెప్పడానికి ఆధారాలున్నాయి. (C. M. Bowra - Primitive song). క్రీ.పూ. 2500 ప్రాంతం నాటికే పాటలు ఉన్నట్లు సుమేర్, ఈజిప్ట్ లిఖిత గ్రంథాలలో ఆధారాలు కనిపిస్తున్నాయని బౌరా (C. M. Bowra) భావించినాడు. వేదకాలం క్రీ. పూ. మూడువేల సంవత్సరాల నాటిదని చారిత్రకుల ఊహ. వేదాలు ఉదాత్తాను రాత స్వరిక స్వరయుతాలు. షోబానిక స్వేదము, గోళి ప్రధానము. కనుక వేదాలు గేయలక్షణమున్నవి. వేదాల ఐక్యము గేయాలే, అని గిడుగు సీతావతి గారు అభిప్రాయ వదినాడు (తెలుగులో చందోరితులు - పుటలు 52) - సామవేదం గేయమని, మిగిలిన మూడు వేదాలు పాఠ్యములని అంటారు. గానం సామ వేదంనుంచే పుట్టిందని సంగీతజ్ఞుల అభిప్రాయం.

ఆది కావ్యమైన రామాయణాన్ని కుశలపులు శ్రుతివేమకొని పాడే వాడటం... "పాశ్చేగేయేన మధురం ప్రమాదై స్త్రీభి రన్వికమ్ - తాతిరి స్సప్తతిర్వద్ధం తంత్రిలయ సమన్వికమ్ కావ్యమే తదగాయకామ్" - అని రామాయణంలోనే ఉన్నది. వాల్మీకి 'తంత్రిలయ సమన్వికమ్' అనే మాటను రామాయణంలో అనేక సందర్భాలలో వాడినాడు. 'తంత్రిలయ సమన్వికమ్' అనేమాట Lyrical అనే మాటకు చక్కగా సరి పోతున్నది. గేయ కవిత్వానికి అంగంలో 'Lyrical poetry' అనే పదాన్ని పర్యాయపదంగా స్వీకరించవచ్చు. 'Lyre' అనే జంత్రి వాద్య సహాయంతో పాడే రచనను 'Lyrical poetry' అంటారు. ఇలియడ్

(Iliad). ఓడిస్సీ (Odyssey) అనే రెండు మహా కావ్యాలను రచించిన గ్రీకు కవి హోమర్ (Homer) కూడా ప్రభువుల అష్టానాలలో 'రైలు' అనే జంతు వాద్య సహాయంతో ఆ రెండు కావ్యాలను పాడి వినిపించే కాదని ప్రతీతి. దీనిని బట్టి ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందిన తొలి కావ్యాలన్నిటా గాన సంప్రదాయం ఉండేదని తెలుస్తున్నది.

చందస్సు - కవిత్వం

చది (=అవోదే) ఛాతువు మంచి చందస్సు వీర్పడింది. ప్రాచీన లాక్షణికులు కవిత్వ రూపాన్ని నిర్దేశించక పోయినా కవిత్వమంటే చందో బద్ధమనే అభిప్రాయం లోకంలో రూఢిగా ఉంది. "విద్యల లోకం నుత్తమ విద్య కవిత్వము, మరి కవిత్వము చందో వేద్యము" - అని అనంతుడు అన్నాడు. కవిత్వంలో వృత్తయజ్ఞాల్లా వ గ్రుతి లయలు చందో స్పృహ్యలు.

"సంగీతాత్మకమైన అలోచన కవిత్వము," లయబద్ధమైన సాందగ్య సృష్టి కవిత్వము. చందోబద్ధమైన రచన కవిత్వము. చందోమయ భావనో భావన, అలోచన, అనుభూతి - వీటి సముచిత వ్యక్తీకరణం వల్ల అనందం పుట్టించే కళ కవిత్వం - మొదలైన నిర్వచనాలన్నీ కవిత్వానికి, చంద మ్మకూ గల సంబంధాన్ని చెల్లడిస్తున్నాయి. అనందము, ఉపదేశము (To teach and delight) కవిత్వా ప్రయోజనాలైతే, అందులో అనందం కోరికవరకు చందస్సువల్ల కలుగుతుంది చందస్సు యొక్క పరమ ధర్మం శ్రవ్యత.

4. 'Poetry we will call musical thought' - Carlyle.

5. The rhythmic creation of beauty - B. A. Poe.

6. Poetry is metrical composition - Johnson.

7. Poetry is the art of producing pleasure by the just expression of imagination, thought and feeling in metrical language - Prof. Courthope.

ప్రధాన - ఛందోభేదాలు

ఛందస్సులలో మూడు ప్రధాన ఛందోభేదాలు గోచరిస్తాయి.

1. మాత్రా ఛందస్సులు (Metrics) 2. అక్షర ఛందస్సులు (Syllabic)
3. స్వర ఛందస్సులు (Tonic) 4. మాత్రా ఛందస్సులు కాల పరిమాణం. (Quantity) మీద ఆధారపడినవి. వీటికి ప్రమాణము (Unit) మాత్ర. మాత్రా సంఖ్యనియతంగా ఉండేవి మాత్రా ఛందస్సులు. గేయాలు మాత్రా ఛందస్సులు.

2 అక్షర ఛందస్సులు : అక్షరం యొక్క గుణం (Quality) మీద ఆధారపడినవి. అంటే ఇందులో అక్షరాలస్థానం ముఖ్యం. అంటే గుర్తు లముపుల క్రమం ముఖ్యం. అక్షరాల సంఖ్య కూడా నియతంగా ఉంటుంది వృత్తాలు అక్షర ఛందస్సులు.

3. స్వర ఛందస్సులు (Tonic) స్వరం యొక్క ఉచ్ఛాత్ర. అనుచ్ఛాత్ర, స్వరీకాల మీద ఆధారపడినవి స్వర ఛందస్సులు. ఉనిక (stressed) ఉన్న అక్షరం (Syllable), ఉనిక లేని అక్షరం (unstressed syllable) వీటి సమూహం వల్ల ఏర్పడేవి స్వర ఛందస్సులు. అంగ్ల భాషా ఛందస్సు ప్రధానంగా స్వర ఛందస్సు. వైదిక ఛందస్సు కొంత వరకు స్వర ఛందస్సు మరి కొంతవరకు అక్షర ఛందస్సు.

ఛందస్సు - పరిభాష

మాత్ర : మాత్ర అంటే రెప్పపాటు కాలమని అర్థం. చిటిక వయదానికి పట్టే కాలాన్ని కూడా మాత్ర అంటారు. రెప్పపాటు కాలంలో ఉచ్చరించే ధ్వనిని మాత్ర అని అంటారు. కాల పరిమాణానికి మాత్రను ప్రమాణంగా తీసుకొంటారు. లఘువు ఏకమాత్రకాలోచ్చరణ గలది, గురువు ద్విమాత్రా కాలోచ్చరణ గలది. ప్లుతము త్రిమాత్రకము.

అక్షరము : చందశ్శాస్త్రంలో అక్షరాన్ని, వర్ణాన్ని వర్ణాయ పదాలుగానే పరిగణిస్తారు. అక్షరమంటే వర్ణము అకారాది చిహ్నము. ధ్వని సంకేతం అందించడానికి వీలుకాని మూల ధ్వనినే అక్షరమని అంటారు. అక్షరాలు స్వర, వ్యంజనాలని రెండు విధాలు. చందస్సులో మాత్రం అ, ఆ, ఇ, ఈ, - ఇవన్నీ వర్ణాలే. సంయుక్తాక్షరాన్ని (జ్యో. శ్లో) కూడా వర్ణంగానే పరిగణిస్తారు.

లఘువు : ఏక మాత్రా కాలంలో ఉచ్చరించే అక్షరానికి 'లఘువు' అని పేరు. అంటే ప్రాస్వాకరాలన్నీ లఘువులే. ప్రాస్వాకరాలు ద్విత్వాలుగా ఉన్న, సంయుక్తాలుగా ఉన్న లఘువులుగానే వాటికి పరిగణన. లఘువును 'ల' అని (సంక్షిప్తంగా), నిలువు గీతతో 'l' సూచించడం తెలుగు చందశ్శాస్త్రంలో సంప్రదాయం.

గురువు : ద్వి మాత్రా కాలంలో ఉచ్చరించే అక్షరానికి 'గురువు' అని సామాన్య నిర్వచనం. దీర్ఘాక్షరాలు (అ, కా మొ) వ్యక్తమైనవి (ఐ, ఔ) గురువులు. చందశ్శాస్త్రంలో కొన్ని సందర్భాలలో లఘువును కూడా గురువుగా పరిగణిస్తారు. పూర్ణ బిందువుతో కూడిన అక్షరాలు ఉదా : అందము 2 పాల్లులతో కూడిన అక్షరాలు - ఉదా : ఎన్ కన్ 3 సంయుక్త, ద్విత్వాక్షరాలకు ముందున్న అక్షరము-ఉదా: విద్య, అమ్మ 4. వినగ్గతో కూడిన అక్షరాలు - ఉదా : దుఃఖము 5. పాదాంతంలో ఉండే లఘువు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు గురువవుతుంది. (పాదాంతంలో మాత్రమే పాదాంతంలో ఉన్న లఘువు ఒక్కొక్కప్పుడు గురువవుతుంది).

గూటిలోని రామచిలుక ఎగిరిపోతోంది.

గురువు ద్విమాత్రికమని, అది రెండు లఘువులకు సమానమని చందశ్శాస్త్రవేత్తల పరిగణన. కాని గురువు రెండు లఘువులకు సమానమనే దానికి అక్షర చందస్సులలో ప్రయోజన మేమీ కనిపించదు. అంటే గురువుండవలసిన చోట రెండు లఘువులుంచితే గణభంగమవుతుంది. అక్షర

చందస్సులలో గురువు గురువే. మాత్రా చందస్సులలో గురువు రెండు లఘువులకు సమానమే గురువుండవలసిన చోట రెండు లఘువుల నుంచితే గతి భంగమేమీ కాదు. అక్షర చందస్సులలో లఘువు లఘువే. గురువు గురువే. పాటలలో ఒక్కొక్కప్పుడు లఘువును గురువుగాను (ద్విమాత్రా కాలం), గురువును లఘువుగాను (ఏకమాత్రాకాలం) ఉచ్చరించడం ఉన్నది.

చందశ్చాస్త్రంలో గురువును 'గ' అని వ్యవహరిస్తారు. తెలుగు చందశ్చాస్త్రంలో గురువును తలకిందుగా వ్రాసిన ఒకటి 'ఁ' (తెనుగు అంకె) సంజ్ఞతోగాని, అర్థ చంద్రాకారం గుర్తు 'ఁ'తో గాని మూచిస్తారు.

ప్లుతం :- ఒక అక్షరాన్ని మూడు మాత్రల కాలం సాగదీసి తలకినే రానిని ప్లుతమంటారు. గేయ చందస్సులలో ప్లుతం సాధారణంగా శ్రుతమవుతూ ఉంటుంది.

గ గా లు

'గడ' ధాతువుకు లెక్కించడం అని అర్థము. పాదంలోని అక్షరా లను, మాత్రలను లెక్కించడానికి ఏర్పరిచిన ప్రమాణం గణం. గణం అంటే నమూనాం (గుంపు): మూడు గురువులు కాని, మూడు లఘువులు కాని, గురు లఘువుల తలగలుపుగా ఏదైనా మూడక్షరాలను కాని 'గణం' అని అనడం సంప్రదాయం కాని రెండు, నాలుగు, అయిదు, అక్షరాల సమూహానికి కూడా గణమనే వ్యవహారం చందశ్చాస్త్రంలో ఉన్నది. మూడక్షరాలున్న గణాలు విసర్గగణాలని, మిగతా గణాలను ఉపగణాలని వ్యవహరిస్తారు.

వృత్తపాదంలో గురులఘువులు ఏదే స్థానాలలో ఉండాలో చెబితే ఆ పాదానికి లక్షణం చెప్పినట్లవుతుంది. భరతుడు ఈ పద్ధతి ననుసరించే వృత్తాలకు లక్షణం చెప్పినాడు. అట్లా చెప్పిన లక్షణాన్ని జ్ఞాపకం ఉంచు

కోవడం కష్టం. తానువం కోసం పింగళుడు త్రిక (మూడక్షరాల గణ) వ్యవస్థను ఏర్పరచినాడు.

గణాలను ప్రధానంగా అక్షరగణాలని, మాత్రా గణాలని విభజించి నారు.

అక్షరగణాలు :- అక్షర గణాలు గురు లఘువుల స్థానాన్ని నిర్దేశించేవి. మూడు గురువులను ప్రస్తరిస్తే మొత్తం ఎనిమిది గణాలు ఏర్పడతాయి.

| | | |
|-------------|-----|----------|
| మగణం = మ = | ౦౦౦ | క్రీవాఖా |
| ధమగణం = య = | ౦౦౧ | ముకుందా |
| ధగణం = ర = | ౦౦౨ | మూఢవా |
| సగణం = వ = | ౦ | వరదా |
| తగణం = త = | ౦౦౩ | వైకుంఠ |
| జగణం = జ = | ౦ | మూరారి |
| భగణం = భ = | ౦౧ | విష్ణువు |
| నగణం = న = | ౦౧౧ | విభుడు |

తెండు గురువులను ప్రస్తరిస్తే నాలుగు గణాలు ఏర్పడతాయి. అవి ఇవి.

| | | |
|----------------|-----|--------|
| 1. గ గ | ౦౦ | కృష్ణా |
| 2. వ గణము (లగ) | ౦౦౧ | హరీ |
| 3. హ గణము (గల) | ౦ | కారి |
| 4. లలము | ౦౧౧ | హరి |

మూత్ర గణాలు : అక్షరాల (గురు లఘువుల) సంఖ్యకు ప్రాథాన్యం లేకుండా రూపొందిన గణాలు మూత్రా గణాలు. ఈ గణాలలో మూత్రా సంఖ్య కూడా నియతంగా ఉండదు అంటే పద్య పాదాలలో మూత్రా గణాలు వరుసగా సరిపోయినా అ పాదాల మూత్రా సంఖ్య ఒక్కటేగా ఉండదు. ఇటువంటి గణ వ్యవస్థ తెలుగు, కన్నడ భాషలకు ప్రత్యేకమైనది. ఈ మూత్రా గణాలను మళ్ళీ రెండు వర్గాలుగా విభజించడం జరిగింది. 1. మూత్రా గణాలు 2. మూత్రా సంఖ్యా గణాలు.

1. సూర్యగణాలు : సూర్యగణాలు మొత్తం నాలుగు మూడ, వాలుగు మాత్రల గణాలు వీటిలో ఉన్నవి.

| | |
|-----------------|----|
| 1. గగ | లర |
| 2. సగణము | ర |
| 3. గణము - హగణము | ల |
| 4. సగణము | |

అక్షరాలు మిగిలిన రెండు గణాలను (గల, సగణము - త్రిమూత్రా గణాలు) సూర్యగణాలుగా పేర్కొన్నారు.

ఇంద్ర గణాలు : ఇంద్ర గణాలు మొత్తం ఎనిమిది. వీటిలో నాలుగు, ఐదు, ఆరు మాత్రలు గల గణాలున్నవి.

| | |
|----------------------|-----|
| 1. మగణం | లలల |
| 2. సగము (స + గురువు) | లల |
| 3. రగణం | లల |
| 4. సగం (స + గురువు) | ల |
| 5. తగణం | లల |
| 6. వలం (స + లఘువు) | ల |
| 7. భగణం | ల |
| 8. వలం | |

లాక్షణికులు ఇంద్ర గణాలలో కూడా మొదటి చెండిటిని వదిలిపెట్టి మిగతా ఆరు గణాలను (సరి, నగ, సరి, భ, ర, త,) ఇంద్రగణాలుగా స్వీకరించివారు. ఇంద్ర గణాలలో నాలుగు, ఐదు మాత్రలకు మించి ఉండవు. మూడు గురువులను ప్రస్తరిస్తే ఏర్పడిన ఎనిమిది గణాలలో లఘూది గణాల ముందు అదనంగా ఒక లఘువు చేరిస్తే ఏర్పడిన గణాలివి చంద్ర గణాలకు తెలుగులో అంతగా ప్రయోగం లేదు అర్ధకుక్షేపాటిని గురించి వివరించడం లేదు.

మాత్రా సంఖ్యా గణాలు : మాత్రా సంఖ్యను (కాల ప్రమాణాన్ని) బట్టి రూపొందినవి మాత్రా సంఖ్యా గణాలు. మాత్రా గణాలకు మాత్రా సంఖ్యా గణాలకు కొంత భేదమున్నది. మాత్రా గణాలలో మాత్రా సంఖ్య సమానంగా ఉండదు. అవి కూడా గురు, లఘువుల వల్ల ఏర్పడినవే కాని మాత్రా సంఖ్యను బట్టి ఏర్పడలేదు. ఇంద్ర, చంద్ర గణాలలో అన్నిటా మాత్రా సంఖ్య సమానంగా ఉండదు. నాలుగు, ఐదు ఆరు మాత్రల గణాలు ఇంద్ర గణాలలో ఉన్నాయి. ఒక్క సూర్య గణానికే త్రిమాత్రా గణాలు. కాని 'లగం' త్రిమాత్రా గణమైనా సూర్య గణంగా స్వీకరించలేదు. అట్లాగే ఇంద్ర గణాలలో చతుర్మాత్రా గణాలు, పంచమాత్రా గణాలు అన్నీ లేవు. కొన్నిటిని మాత్రమే స్వీకరించినారు. ఇట్లా కొన్నిటిని మాత్రమే స్వీకరించినందువల్ల దేశీవాప్తయమైన గేయాలు చాలా వరకు లక్షణవంతం కాలేదు. అట్లాగే ఒకే విధమైన మాత్రా సంఖ్య గల గణాలన్నిటిని ఒక వర్గంగా రూపొందించిఉంటే సమంజసంగా ఉండేది. అంటే త్రిమాత్రా గణాలను సూర్య గణాలనీ, చతుర్మాత్రా గణాలను ఇంద్ర గణాలనీ, పంచ మాత్రా గణాలను చంద్ర గణాలనీ, షడ్మాత్రా గణాలను రుద్ర గణాలనీ ఈ రకంగా ఆ మాత్రా సంఖ్యగల గణాలను వేర్వేరు వేర్లతో వర్గీకరించి ఉంటే సమంజసంగా ఉండేది కాని లాక్షణికులు ఆ విధంగా చేయలేదు. దేశీ పద్యాలకు, గేయాలకు మగజాతి అక్షర గణాలచేతను, సూర్యాది మాత్రాగణాల చేతను లక్షణం చెప్పడంవల్ల

ప్రయోజనం లేదని, మాత్రాసంఖ్యా గణాలతో లక్షణం చెప్పడం సమంజసమని చందశాస్త్ర విమర్శకులు అభిప్రాయపడినారు.

మాత్రా సంఖ్యా గణాలు కాల ప్రమాణాన్ని ఒట్టి పేర్పడినవి వీటిని మాత్రా సంఖ్యతో సూచిస్తారు. ఉదా. త్రిమాత్రా గణాలు, చతుశ్చాత్రా గణాలు మూడు మాత్రల కాలంపాటు ఉచ్చరింపబడిన వాటిని త్ర్యస (త్రిశ్ర, శిశ్ర) గతులని, అట్లాగే చతురస (నలుగు మాత్రలు), ఖండ (ఐదు మాత్రలు), మిశ్ర (ఏడు మాత్రలు), సంశిత (తొమ్మిది మాత్రలు) గతులని అంటారు. మాత్రా గణాలు ఆవృతాలని (ఆవృత్తులు) కూడా అంటారు. గురు లఘువుల గుర్తులతో (ఓ.) సూచించినట్లే ఆవృతాలలోని మాత్రలను త,క,కి,ట, అనే అక్షరాల (జతల)తో సూచిస్తారు. త్ర్యస గతిలో నడిచేవాటిని 'తకిట' అని, చతురసాలను 'తకకిట, కిటక' అని ఖండాలను 'తకతకిట' అని ఈ విధంగా కూడా సూచిస్తారు. మాత్రా సంఖ్య గణ ప్రస్తారం.

1. ద్విమాత్రా గణాలు :-

గ లల

2. త్రిమాత్రా గణాలు, త్ర్యసములు.-

$$\left. \begin{array}{l} \text{సగణము} \\ \text{హగణము (గల)} \\ \text{వగణము (లగ)} \end{array} \right\} \text{సూర్యగణం}$$

 గతిగణము

3. చతురసములు - నాలుగు మాత్రల గణములు

- || - నలము
- || - భగణము
- || - సగణము
- || - హగణము
- || - వగణము

4. ఖండగతి గణములు - అయిదు మాత్రలు గలవి :-

| | | | |
|--|---|-------|------------------------------|
| | = | నలలము | |
| | = | భలము | |
| | = | తగణము | |
| | = | శగణము | ఇంద్ర గణాంతో 5 మాత్రలు గలవి. |
| | = | వగణము | |
| | = | సలము | |
| | = | అలము | విశోమగతి గణము |
| | = | యగణము | |

5. పంచాక్షరా గణాలు : ఆరు మాత్రలు గలవి

| | | | |
|--|---|--------------------|----------------|
| | = | వనగణము; | |
| | = | సలలము | |
| | = | నవము | |
| | = | సగము | |
| | = | నహము | |
| | = | భలలము | |
| | = | తలము | |
| | = | రలము హహము | |
| | = | హవము | |
| | = | మగణము | |
| | = | అలలము, లేకవ+నగణము | |
| | = | యలము లేకవ+హగణము | విశోమగతి గణాలు |
| | = | అగము లేకవ+వ+నగణాలు | |

6. మిశ్రగతి గణాలు - ఏడు మాత్రలు

ఇవి 3 + 4 గా గాని 2 + 5 గా గాని విభక్త మవుతాయి.

| | | |
|---------|---|-------------|
| 1 | - | స నలము |
| ౦ | - | సనము |
| ౦ ౦ | - | సహము |
| ౦ ౦ | - | సవము |
| ౧ ౦ | - | సపము |
| ౧ ౦ | - | సజము |
| ౧ | - | సభము |
| ౦ ౦ | - | సగము |
| ౦ | - | భనము |
| ౦ ౦ | - | తలము |
| ౦ ౦ ౦ | - | మలము |
| ౦ ౦ ౦ | - | తగము |
| ౦ ౦ | - | భవము |
| ౦ ౦ | - | భహము |
| ౦ ౦ ౦ | - | భలము, భౌభము |
| ౦ ౦ ౦ | - | భగము |

| | | |
|--------|---|------|
| ౦ ౦ | - | జనము |
| ౦ ౦ | - | యలము |
| ౦ ౦ | - | జవము |
| ౦ ౦ ౦ | - | యగము |
| ౦ ౦ | - | జహము |

విలోమగతి గణాలు

సంకీర్ణగతి గణములు :- తొమ్మిది (4 + 5; 5 + 4) మాత్రలు గలవి. మిశ్రగతి గణాలు ప్రవరించివట్లుగానే వీటిని కూడా ప్రస్తరించి

చూపవచ్చు. ఇవి కూడా మూడు విధాలుగా విభక్తాలు కావచ్చును. 3+3+8 గా విభక్తలయినప్పుడు ఇవి మూడు త్ర్యంసగతి గణాలే అవుతాయి. 2+7 గా విభక్తమైనప్పుడు మిశ్రతాతి రూపక గతి గణాలే అవుతాయి. 4+5 గా కాని, 5+4 గా కాని విభక్తమైనప్పుడు సంకీర్ణగతి గణాలే అవుతాయి. తెలుగులో ఎనిమిది, తొమ్మిది మాత్రం గేయాలు చాలా తక్కువ. అందువల్ల వివరించలేదు.

తెలుగు, కన్నడ భాషలలో గేయాలు ఎక్కువగా త్ర్యంస, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర గతులలో నడుస్తాయి. ఈ నాలుగింటిలో ఖండ, మిశ్ర (త్రిస్ర+చతురస్ర) గతులకే ప్రాచుర్యం మెక్కువ. దీనికి కారణము ఈ రెండు భాషలలోనూ అయిదు మాత్రలకు మించిన పదాలు చాలావూ చాలా తక్కువే అని చెప్పాలి.

పాదం :-

పాదమంటే కాలు, నాలుగోభాగము మొదలయిన అర్థాలున్నాయి. నియతాక్షర సంఖ్యతోను, లేదా నియత మాత్రా సంఖ్య తోను ఏర్పడిన ఒక పంక్తిని 'పాదం' అంటారు. అక్షరాలు, మాత్రలు గణాణానా ఏర్పడగా, అటువంటి కొన్నిగణాల పేర్లు రాయపు పంక్తి పాదం అవుతుంది. పద్యంలో నాలుగో భాగాన్ని 'పాదం' అని పాదారణంగా వ్యవహరిస్తారు. నాలుగు పాదాలు గల పద్యాలే పద్యపాదారణం. గేయాలకు పాదనియతి ఉండదు. కాని పరివంశ్యతో పాదాలుండటం సంప్రదాయం. పద్యానికి పాదం ఒక ప్రమాణం (unit). పాదానికి గణం ప్రమాణము. గణానికి మాత్ర లేదా అక్షరం ప్రమాణం. లాక్షణికులు అక్షరాన్ని ఒక పాదానికి చెబుతారు. మిగతా పాదాలను ఆ విధంగానే నిర్ణయింపుకోవాలి. పాదానికి చరణమవి కూడా పేరు. కాని, సంగీత పాదావ్యయమున గేయాలలో పల్లవి తర్వాతగాని అనుపల్లవి తర్వాతగాని ఉన్న గేయభాగాన్నింతా 'చరణం' అనడం సంప్రదాయం.

వృత్తాలు, జాతుపజాతులు, గేయాలు భేదసాదృశ్యాలు

పాదబద్ధమైనది పద్యం (వృత్తం). వృత్తాలు భగిణాది అక్షరగణాల చేత ఏర్పడతాయి. వృత్తాలు సంస్కృత అక్షరగణ చందస్సులు. గురు లఘువుల క్రమం, అక్షర సంఖ్య నియమితం, ప్రధానం.

ఉపగతాలైన సూర్య, ఇంద్ర మూత్రా గదాలతో వర్షదే వర్షాలను జాతులు (ప్రాసనియమం ఉన్నవి), ఉపజాతులు (ప్రాస నియమం లేనివి) అంటారు. జాత్యుపజాతులు దేశ పద్య ఛందస్సులు దేశీయ పద్యాలన్నీ ఒకప్పుడు గేయాలే సంస్కృత లాక్షణికులు దేశభాషాగేయాలకు లక్షణం అక్షర గణ పద్ధతిలో చెప్పడం వల్ల మూత్రాగణ పద్ధతి అనే ఒక ఆశాన పద్ధతి (False method) కల్పించుకొని, ఆ పద్ధతికి లొంగిన లక్ష్యాలకే లక్షణం చెప్పి, వాటిని 'జాతులు' అని పేర్కొన్నారు. జాతులు వృత్త ఛందస్సులకూ, గేయ ఛందస్సులకూ మధ్య నిలిచినవి. అంటే గేయ ఛందస్సులను వృత్త ఛందస్సులుగా మునుకొనే ప్రయత్నమే జాతులు వృత్త ఛందస్సులలో గురు లఘువుల క్రమమూ, అక్షు సంఖ్య వియతమైవ. మూత్రా సంఖ్యకూడా నియతం. కాని వృత్తాలలో లయ నిర్దిష్టం (Fixed) గా ఉండదు. ఒకే వృత్తాన్ని వివిధ గతులలో నడపవచ్చును. గేయ (మూత్రా) ఛందస్సులలో అక్షరకాల పరిమాణం (Syllabic quality) ప్రధానం. మూత్రా సంఖ్య నియతంగా ఉండటం వల్ల నిర్దిష్టం (fixed) గా ఉంటుంది. మూత్రాగణ ఛందస్సులైన జాతి పద్యాలలో వృత్తాలలో వలె గురు లఘువుల క్రమం గాని, అక్షర సంఖ్య గాని, గేయాలలో వలె మూత్రా సంఖ్య గాని నియతంగా ఉండవు. మూత్రా గణాలు మూత్రం నియతాలు,

లయ :-

లయ గేయానికి తీరం. లయ సామ్యాన్ని తెలుపుతుంది. "ఒక నిర్దిష్ట కాలంలోగాని కొన్ని విరామకాలాలతో గాని కొన్ని ద్వయము, అంగిక చలనాలు మొదలయినవాటి పునః ఆవృత్తి శ్రేణిలయ" అని ఆంగ్లేయ విమర్శకుడు బోస్టన్ (Boston) లయ (Rhythm)ను నిర్వచించినాడు

'The serial recurrence of a given time interval or group of time intervals, marked off by sounds, organic movements etc. - Quoted by Chatmon 'A theory of metre' (chapter II - P. 18)

“వేళ్ళవైతనస్యందమే లయ. భగవంతుడే చాకి జనకుడు. సామాన్యంగా అన్ని కళలవలెనే కవిత్వంకూడా పూర్తిగా లయబద్ధమైంది.” అని F. S. Omond తెలిపినాడు. లయనే అంగ్లంలో “Rhythm” అని అంటారు. అంగ్లంలో “Rhythm” సంస్కృతంలో ఋతం అక్కపే.

ఋతుచక్రభ్రమణం, సముద్రతరంగ చలనం, కీచ్ఛాస నిశ్వాసాలు- ఇది లయస్వరూపాన్ని అనుభావించడానికి తోడ్పడే ఉపమానాలు. సమస్త ప్రకృతి లయబద్ధం. ప్రకృతే లయ తప్పితే ప్రళయంకాదు. వసంతం గ్రీష్మం, వర్షం, శరత్తు - ఇవి క్రమం తప్పకుండా ఒకదాని తరువాత ఒకటి వస్తాయి. ఈ క్రమం ఋతుచక్రంలోని లయను తెలుపుతుంది. లయలో పునరావృత్తి ఉన్నది; కొత్తదనం కూడా ఉన్నది, నింకడ ఉన్నది. మార్పు ఉన్నది అని ప్రభాకర్ పాథే ‘what is Rhythm’ అనే వ్యాసంలో అంటాడు.

ఇంకొక ఉదాహరణ: మానవుడు నడిచేటప్పుడు చేతులు ఊపుకుంటూ నడుస్తాడు. చేతులు ఊపనిచే నడవలేదు అట్లా చేతులు ఊపడం, అతని నడకలోని లయను తెలుపుతుంది. లయ హృదయగతం కదా. మానవుడూ శీత్రానుభూతులకు లోనైనప్పుడు లయ ఉధృతమై అడుగులు వేగంగా పడతాయి. చేతులు కదలికలు కూడా వేగంగానే ఉంటాయి.

లయ అంటే ఖండాల పరస్పర సామ్యం. కాలపునుకల పరస్పర సామ్యం నడకకు కాలమాత్రంలో ఏమాత్రం భేదం, ఎగుడు దిగుళ్ళును ఉండక ఒకటే క్లుప్తంగా నికరంగా వర్తించడం లయ - లయమండే తాళం కాస్త్రీయంగా అభివ్యక్తిపరిచారు.

గేయ ఛందస్సులు - రగడలు

రగడలు:- మాతాసంఖ్యగల గణములు సమసంఖ్యలో నున్నవి రగడలు అనేక గేయఛందస్సులకు రగడలే మూలమని చెప్పవచ్చును. అనంతమని నుంచి అనంతర లాక్షణికులు నవవిధ రగడలకు లక్షణం చెబుతూ వచ్చినారు. కాని ప్రధానమైన రగడలు నాలుగే ఈ రగడలను తెల్పించడం వల్ల మిగతా రగడలు పర్వడతాయి రగడలకు అద్యంత్య ప్రాసలు

నియతం. అంత్యప్రాస రగడం విశిష్టలక్షణం. రగడలు త్ర్యస్ర, చతురస్ర, ఖండ, మిత్రగతులను బట్టి ఏర్పడినవి కాని లాక్షణికులు రగడలకు గణాను పేర్కొన్నారు. వితోమగతి గణాలను నిషేధించడమే వారి ఉద్దేశ మైనందువల్ల రగడలకు మాత్రా సలఖ్యనుబట్టికాక, గణాలను బట్టి లక్షణం చెప్పినారు లాక్షణికులు రగడలకు త్రిమాత్రా గణాలలో లగం, చతుర్మాత్రా గణాలలో జగదాన్ని, పంచ మాత్రా గణాలలో జరి, యగణాలనూ నిషేధించినారు. కాని కవులు లాక్షణికులు విధించిన ఈ నియమాలను పరిగా పాటించలేదు. వితోమగతి గణాలను కూడా వాడి, రగడలకు గమన వైవిధ్యం కలిగించినారు. - అద్యంత్య ప్రాసలను కూడా అక్కడక్కడా పాటించలేదు. ఆధునిక గేయ కవులు కూడా అద్యంత్య ప్రాసలను ఎచ్చికంగానే పాటించినారు. ఆధునిక గేయ రచనలలో ఎక్కువగా రగడలు, రగడ భేదాలే కనిపిస్తున్నాయి. కనుక రగడ లక్షణాలను వివరంగా పరిశీలించడం అవసరం. లాక్షణికులు నిర్దేశించిన గణాలను క్షుండలికరిస్తున్నాను.

హయవ్రహార రగడ :- త్ర్యస్రగతి - 1+3+3+3 (నాలుగు సూర్యగణాలు, తృతీయ గణాద్యక్షగం యతి.

ఉదాహరణ:

వేళ జూడ వెన్న లాయె
వెండి కట్ల కిన్నెరాయె
పల్లె పూ - పంది రాయె
నవ్వులోనె తెల్ల వారు

2. మధురగతి రగడ = చతురస్రగతి = 4+4+4+4 (గగ, భ, న్ని, వరి గణాలలో ఏవైనా నాలుగు గణాలు) తృతీయగణాద్యక్షగం యతి.

‘పదియా’ రవ్వన్నెయ - లంగరు వరివును
మెదిలెడి కుకుల - మేళ చెలువును

3. ద్వీరదగతి రగడ = ఖండగతి, 5+5+5+5 (నగ, నలల, భల, సల, త, రగడాలో ఏదైనా నాలుగు గడాలు). తృతీయ గదాద్యక్షరం యతి.

ఉహంసి, నీచేశ - నున్నయది, నాబ్రదుకు
నాహృదయ, మింతిడెం - దమునేక ముగనదుకు

4. హరిణగతి రగడ - మిశ్రగతి 3+4+3+4 (సప్తమాత్రా గడాలో రెండు, త్రిమాత్రా చతుర్మాత్రా గడాల కలిగలువు) అంటే మూర్ధగణం తర్వాత, ఈ గడాలో ఏదైనా ఒకటి రావాలి.) ద్వీతీయ గదాద్యక్షరం యతి

ఉరాహరణ :- మేలు - కొనవే - చ ద్ర - శేఖర
మేలు - కొనవే - ఇంద్ర - వందిత
ఫాల - లోచన - నీల - కంఠా
మేలు - కొనవ - య్యాహ - రహరా

5. తురగ వల్గన రగడ - హయ ప్రచార రగడకు రెట్టింపు.
ఎనిమిది త్రిమాత్రా గడాలు పంచమ గదాద్యక్షరం యతి

ఉదా - దళర ధావ నీశ విమల - తరత పః ఛ లావ తార
నిశిత శరల ఘుప్రయోగ - నిహత తాట కావి హార

6. విజయచంగళరగడ - తురగవల్గన రగడకు రెట్టింపు.
16 త్రిమాత్రా గడాలు. 5, 9, 13 వగదాద్యక్షరం యతి.

ఉదా -

(1) విజయ మంగ శప్ర సక్తి - వెలయ భవ్య మహిత భక్తి
విరళ చిత్త వృత్తరక్తి - వికత మంద బిరుకు దుక్తి

- (2) విజిత విజిత విషయ శక్తి - వృద్ధి నంద దలకు వక్తి
- విలసి తాత్పర్య కలిత ముక్తి - విదిత రమ్య సత్య సూక్తి.

7. 'హరిగతి' రగడ - మధురగతి రగడకు రెట్టింపు

ఎనిమిది నాలుగు మాత్రాగణాలు 3,5,7 వగణాద్యక్షరం యతి

ఉదా:-

జయజయ - కలశీ, సుతగిరి కన్యా, - శైవలి, నీతట కల్పమ, హీరుహ
జయజయ, దక్షిణ, శశిత, క్షితిధర - సంయమి, సేవిక, పాదప, రోరుహ

8. (వి)జయభద్ర రగడ - ద్విరదగతి రగడకు రెట్టింపు - ఎనిమిది పంచ
మాత్రాగణాలు; 3,5,7వ గణాద్యక్షరాలు యతి.

ఉదా:-

(1) చారిప్రకృత ధరా-ధరకోణ, ఘనశిలా-త వితద్ధి, కాపరి-
వరణ రమ్యంబైన

(2) చారిమధ్యనభా - ధర ఝరి, సారణి
దరనీల, పదిలఘూ - త మచారి, మృదువైన

9. వ్యవభగతి రగడ :- హరిణగతిరగడ రెట్టింపు నాలుగు మిశ్రగతి
గణాలు (సప్తమాత్రా గణాలు నాలుగు), తృతీయ గణాద్యక్షరం యతి.

(1) బాం బాఠర పాల మిడిపిక - పాలి పాలిటి యదుర సాలము
గేలి గేలిడి గ్రుచ్చగదురా - గిల్లు గిల్లుము తత్రపనాము

ఉదా:-

కొమ్మ - వేగిర మేటి - కే కొన - గోర - గోరట, విరులు - గిల్లుము
తమ్మి - వృవ్వల, మీద - జలములు - చార - చరక, యుండ-జల్లుము

రగడలు కూడా ద్విపదలవలె రెండు పాదాలు కలిసి ఒక రగడ
అవుతాయి. ద్విపదలలో వలెనే వరసగా ఎన్ని పాదాలైనా చెప్పవచ్చు

సరి సంఖ్యలో పాదాలుండటం రగడల సంప్రదాయం. ఒకే పదం ఉభయ పదాలలో ఉండగూడదని విశేషం. కవులి నిషేధాన్ని పాటించలేదు పై రగడల లక్షణాన్ని పరిశీలిస్తే గమనించవలసిన ఒకటి, రెండు విశేషాలు కాలు గోచరిస్తాయి. సమాన మాత్రా సంఖ్యగల గణాలు సమసంఖ్యలో (నాలుగు, 8, 2) ఉండటం రగడల సామాన్య లక్షణం. కాశీ హరిణగతి రగడలో మాత్రం సప్తమాత్రా గణాలు రెండే ఉంటాయి. వృషభగతి రగడలో సప్త మాత్రా గణాలు నాలుగుంటాయి ఈ దృష్టితో చూస్తే వృషభగతి రగడే పూర్ణరగడ అని, హరిణగతి రగడ వృషభగతిరగడకు అర్ధ రగడ అని అనిపిస్తుంది. కాని హరిణగతి రగడలో కూడా సప్త మాత్రా గణాలు రెండే అయినప్పటికీ మూడు, నాలుగు మాత్రల గణాలు కలిసి నాలుగు ఉంటాయి. కాని అవి సమాన మాత్రా సంఖ్యా గణాలుకావు. మిశ్ర గణాలు, రగడల యతి విషయంలో కూడా గమనించ వలసిన విషయం ఒకటి ఉన్నది. నాలుగు గణాలు గల ప్రధాన రగడలలో యతి సరిగ్గా పాదమధ్యంలో ఉంటుంది. సామాన్యంగా పాద మధ్యంలో యతి ఉండటం గేయానికున్న సహజ లక్షణం. పాద మధ్యంలోని యతి గేయగతిని పెంపొందిస్తుంది. కాని రగడలకు అద్యంత్య ప్రాసలు చెప్పడం వల్ల ఆ నియమం రగడల గేయగతిని మండికరిస్తుంది. అది ప్రాస పద్య లక్షణం. పాశ్యానుకూలమైనది ఈ రహస్యాన్ని గుర్తించిన కవులు రగడలలో అద్యంత్య ప్రాసలను విచ్చికంగానే వాడి నారు. కొందరు కవులు రగడల గతులనుబట్టి కాక పాదమాత్రా సంఖ్యనుబట్టి రచించినారు.

షట్పదులు

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో షట్పదులకు ప్రయోగం చాలాపు తీరనే చెప్పాలి షట్పదులు రగడల వలెనే త్ర్యప్రాది గతులలో నడిచే రచనలే. పాద విర్యాణంలో తప్ప రగడలకు, షట్పదులకు పెద్ద తేడా లేదు. ఈ కారణం వల్లనే వనవిధ రగడలకు లక్షణం చెప్పిన తెలుగు భాషజ్ఞులకు షట్పదులకు, లక్షణం చెప్పవలసిన అవసర మేర్పడలేదు.

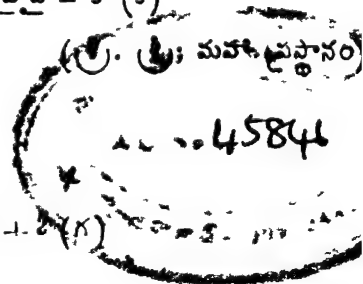
జానపద వాఙ్మయంలో కొన్ని పట్టుడులకు ప్రయోగాలు (లఘ్యాలు) కనిపిస్తున్నాయి. ప్రాస నియమం ఉంటుంది యతి నియమం లేదు.

భోగ పట్టుడి : — $3 + 3 + 3 + 3$
 $3 + 3 + 3 + 3$
 $3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 3 + 2$ (గ)

ఉదా: — తులసి - యింట - నుంచు - వార్ని
 తులసి - భూతి - చేయు - వార్ని
 తులసి - యందు - భక్తి - యుంచి - మెలగు - వారి - నీ
 తులసి - జూచి - మ్రొక్కు - వార్ని
 తులసి - యనుభ - వించు - వార్ని
 తులసి - నీవు - వారి - దిక్కు - తొంగి - చూడ - కూ.

శరపట్టుడి : — $4 + 4$
 $4 + 4$
 $4 + 4 + 4 + 2$ (గ)
 మరోప్ర - పంచం
 మరోప్ర - పంచం
 మరోప్ర - పంచం - పిలిచి - ది (డి)
 పదండి - ముందుకు
 పదండి - త్రోసుకు
 పోరాం - పోరాం - వైవై - కి (కి)

కుసుమ పట్టుడి : — $5 + 5$
 $5 + 5$
 $5 + 5 + 5 + 2$ (గ)



- (1) "ఈశ్వరా - పుత్రునకు
గాజాన - తారునకు
పార్యతి - తనయునకు - భక్తి తో - మా"
- (2) చెంగావి - చీరెలా
కొంగూలు - కీరాడ
రంగైన - నవమోహ - వాంగి ఎ - క్కడికే
చంద్రూవి - శిరమున
ధరియించు - కొన్నట్టి
జగము లే - లేదు జగా - ధీకు న - నిధికి.

కామినీ పట్టది .— $3 + 4 + 3 + 4$
 $8 + 4 + 3 + 4$
 $8 + 4 + 8 + 4 + 3 + 4 + 3 (K)$

ఉదా:— గుమ్మ - రేరే - గోపి - రేపి
గుమ్మ - రేరే - కన్న - తల్లి
గుమ్మ - దివి పొడ - నూపగదవే - అమ్మ - గోపె-మ్మా
ప్రమ్మ - తనమున - వేద - ములుగొని
తెచ్చి - చెలచెదు - జలధి - లోపల
కొచ్చి - యున్న - వాని - వెండి - కొచ్చి - జలనిధి లో

తెలుగులో ఈ నాలుగు పట్టదులే ప్రముఖంగా కనిపిస్తున్నాయి. మిగతా వాటికి జానపద గేయ వాఙ్మయంలో కూడా ఉదాహరణలు కనిపించడం లేదు. ఆధునిక కవులు కొందరు పట్టదులలో రచనలు చేసిన వారున్నారు. (శ్రీ. శ్రీ., పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, చిలుకూరి నారాయణరావు.).

గేయ చందస్సులు - పరిణామం

ఏ దేశంలో నైనా, ఏ భాషలో నైనా గద్య సాహిత్యానికి పూర్వం పద్య సాహిత్యము, ఆ పద్య సాహిత్యానికి తొలిమెట్టుగా గేయ సాహిత్యము వృద్ధి పొందినాయి. అనేక గేయ చందస్సుల నుంచే పద్య చందస్సులు పరిణమించినాయని పరిశోధకులు అభిప్రాయ పడుతున్నారు. లక్షణ కర్తలు జాతులు, ఉపజాతులుగా పేర్కొన్నవి ఈ గేయ సాహిత్యం నుంచి పరిణమించినవే, సంస్కృతంలోని మాత్రాగణాల పద్ధతి ప్రకారం తెలుగులో మాత్రా గణాలను ఏర్పరచడంవల్ల, అట్టి పద్ధతికి ఇమిడిన వాటికి మాత్రమే అక్షర గ్రంథాలలో స్థానం లభించింది గురువుల ప్రస్తారం వల్ల ఏర్పడిన గణాలలో లఘువుల ముందు మరొక లఘువు చేర్చి మాత్రా గణాలను చెప్పడం జరిగింది. ఆ విధంగా సూర్య - ఇంద్ర - చంద్ర గణాలు ఏర్పడినాయి. ఇట్లా ప్రస్తారం వల్ల వచ్చిన గణాలనే స్వీకరించడం వల్ల మాత్రా సంఖ్యకు కాక ఆయా మాత్రా సూచకాలుగా ఉండే గురు లఘువుల క్రమానికి ప్రాధాన్యం వచ్చింది దీనివల్ల కొన్ని దేశీయ రచనలు మాత్రమే లక్షణవంతాలై, అనేకాలు అనాద్యతాలైనవి సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాలకు లుబుగా, మూడు, నాలుగు, అయిదు, ఏడు, తొమ్మిది మాత్రలు గల గణాలను స్వీకరించాలి. ఇటువంటి గణాలతో దేశీయ రచనలలో పాదా లేర్పడరాయని చెప్పితే అనేక రచనలకు లక్షణం కుదర వచ్చును. ఉదాహరణకు మూడింద్ర గణాలు, ఒక సూర్య గణము ద్వీపద పాదానికి లక్షణంగా చెప్పడం వల్ల కొన్ని విధాలైన రచనలను మాత్రమే సమీకరించినట్లయినది వై లక్షణాన్ని బట్టి చూస్తే

అల్లి పూ - రీ నారు - పిల్లనడి - గేరు

పిల్లవా - నికి రూపు - రేఖలు - న్నాయి

అనేది ద్వీపద కాకపోవలసి వచ్చును. అట్లాగే మరో ఉదాహరణ.

నటల

చిట్టి నా అబ్బాయి - చిరు మొగము - జూది

సిగ్గుపడి - చంద్రూడు - పొడవ జా - తాడు.

మొదటి పాదంలోని మూడవ గణము 'భ'ల'ము. 'భ' గణం మాత్రమే ఇంద్ర గణము 'భ'ల'ము కాదు 'భ'ల'మును మాత్రలను బట్టి చూస్తే అయిదు. ఐదు మాత్రల దృష్ట్యా చూస్తే భలమి ద్ర గణమవుతుంది. మాత్రా సంఖ్య కాక గణమందుండ వలసిన అక్షర క్రమము నియతం చేయడం వల్ల భల మింద్ర గణం కాలేదు. మాత్రా సంఖ్యను చెప్పడమే దేశీయ రచనలకు అనువుగా ఉంటుంది గాని, ప్రస్తారంవల్ల ఏర్పడిన గణాలను పేర్కొనడం సరియైన పద్ధతి కాదు

ద్విపద అనేక దేశీ పద్య ఛందస్సులకు మూలమనవచ్చును ద్విపద పద (గేయ) ఛందస్సులు పద్య ఛందస్సులుగా మారే ప్రథమ దశను సూచిస్తుంది. ద్విపద గేయ ఛందస్సు. ద్విపదలో ఇంద్ర గణాలన్నీ చతుర్మాత్రా గణాలై, చివరి త్రిమాత్రా గణమైన అక్షరాన్ని ఒక మాత్రా కాలం పొగడిన పాదితే చతురస్రగతిలో నడిచే హరిగతి రగడ అవుతుంది. బాలుకు మాత్రల గణం సగడాన్నీ మార్ద్యగణంగా కలిపిమాత్రయకర్త పేర్కొన్నాడు. అట్లాగే ఇంద్ర గణాలన్నీ పంచమాత్రా గణాలై, మార్ద్యగణం లోని చివరి అక్షరాన్ని రెండు మాత్రల కాలం పొగడితే ఖండగతిలో నడిచే ద్విరదగతి రగడ అవుతుంది పాటలలో పాదాంత లఘువును ఒకటి, రెండు మాత్రలు పొగడిన పాదటం ఉన్నది. కనుక ద్విపద ద్విరదగతి రగడ, హరిగతిరగడ వంటి గేయ ఛందస్సుల నుంచి రూపొంది ఉండవచ్చుననిపిస్తుంది. ద్విరదగతి రగడ, హరిగతి రగడ నియమాలు సరళమైనవి. ద్విపద ఛందస్సు వీటికంటే క్లిష్టమైనది. మొదట నియమాలు సరళంగా ఉండి రానురాను క్లిష్టం కావడం ఛందః పరిణామానికి సహజం. ద్విపదలో చతుర్మాత్రా గణాలు; పంచమాత్రా గణాల కలగలుపు ఉండటానికి కూడా కారణాలున్నాయి లాక్షణికులు తానపద గేయాల గాన సప్రచారాయాన్ని సరిగా గుర్తించకపోవడం (ఘువును గుర్తుగా పొగడిన, గుర్తును లఘువుగా చేసి పాడటం). వారి భాషను సంస్కరించడం తప్పుగా గణవిభజన చేయడం- ఇవి కారణాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఉదాహరణకు "అంతట రాములవారు - అంగన సీతను గూడి" ఇది చతురస్రగతిలో నడుస్తుంది. "అంతట రాముల వారు- అంగన సీతను గూడి" అని ఈ విధంగా భాషను సంస్కరించినందు వల్ల

త్రిమాత్రాగణాలైన సూర్యగణాలు మధ్యలోను, చివరలోను చేరి మధ్యా క్కర పద్యమైంది. కనుక ద్వీపద గేయ ఛందస్సుమంచి పరిణమించిందని నిర్ధారణగా చెప్పవచ్చు. అట్లాగే సీగం (కుసుమపట్నది). కందం (హరి గతిరగద) కుసుమపట్నది అయిన ఈ క్రింది ఉదాహరణను

శిష్యురూ శ్రుతునకు గాజాన కాశనకు

పార్యతీ - తనయనకుఁ భక్తి - తోను (మా)

తైవిధంగా రాస్తే సీసపద్య పాదమవుతుంది* (చివరి దీర్ఘాన్ని హ్రస్వంగా చేయడం.) ఈ విధంగా జాత్యుపజాతులన్నీ ఒకప్పుడు గేయాలే. క్రమంగా అవి పద్యాలుగా పరిణమించినాయి. అట్లాగే వృత్తాలు కూడా.

గేయగంధి వృత్తాలు - తక్షరగణ ఛందస్సులైన వృత్తాలకు మగ తాది గణాలైన త్రికాలతో లక్షణం చెప్పడం జరిగింది. అవిధంగా చెప్పడం వల్ల ఆ పద్యాల నడక పట్టుబడదని, శ్రత్యప్రాది శతులతో లక్షణం చెప్పడం వల్ల ఆ పద్యాల నడక పట్టుబడుతుందని గిడుగు సీతావతిగారు ప్రతిపాదించి నారు.* రియ నిర్దిష్టంగా ఉండనో వృత్తాలతో సహితం స్పష్టంగా శ్రత్యప్రాది పాదాలతో నడిచే వృత్తాలనేకం.* వాటిని గేయగంధి వృత్తాలనవచ్చు. ప్రతి వర్గానికి మచ్చుకు ఒకటి, రెండు ఉదాహరిస్తాను.

శ్రత్యప్రగతి

1. పంచ భామరము :- జరజరజగ *

ఉదా:- జరత్ | జరత్ | జగం | బుగూ | దీస | ఎనిమిది'లగ'లతో
ముతిన్, | రచిం | వగా | ఈ వృత్తాన్ని
నడపవచ్చు.

కరలి - భవనవనర - "గల + న + గల + న + గల + న + గల + గా"
ఈ విధంగా వదుస్తుంది.

ఉదా:- చారుభవన భూరి అవ రసాంద్ర గణములన్ దిగా
వతురనగతి:- చంపకమాల, ఉత్పలమాలలు.

చంపకమాల :- నవభజన

4 8 4 4 8

ఉదా:- చిలుకల | కొల్కినీవలుకు | చిల్లల | పల్లల | కంఠెదీయవై |

ఉత్పలమాల :- భరనభభరన

4 8 4 4 8

ఉదా:-చిల్లల | కొల్కినీవలుకు | చిల్లల | పల్లల | కంఠెదీయవై |

మిత్రగతి :- మత్తకోకిల:- ర,న,జ,జ,భ,ర-

గల,భ గల,భ గల,భ గల,భ గల,భ (ర)అనేకీరులో నడిచే వృత్తమిది

రెండు మాత్రలు తక్కువగా వ్యవభగతి దశశబ్దముంది.

ఉదా:- ఎంతకాలము నీవు వాకమునేలి తింతటి నుండి నా.

ఈ విధంగా వృత్తా రెన్నో గేయగతులకు దగ్గరగా వత్తుచు
చక్కని నడక ప్రస్తుతమయ్యే వర్ణాలే ప్రాచుర్యం పొందాయి.

గేయగంధి సామెతలు - పొదుపు కథలు

నలుగురు కూచోచి కాంతిపానికి కబుర్లు చెప్పకొంటుంటే సంభా
షణలో ఏవో సామెతలు, పొదుపు కథలు దొర్లుతుంటాయి. అవి సహజంగా
కుదురుకొన్న యతి ప్రాసలతో కూడుకొని ఏదో ఒక లయలో వెలువడు
తుండటం సహజం. పరికిలించాలేకాని అవి ఏదో ఒక భంజంతో
అందంగా ఒదిగి ఉంటాయి. తెలుగు భాషలో గేయగతిగల సామెతలు,
పొదుపు కథలు కోకొల్లలుగా కనిపిస్తాయి. కొన్ని పూర్తిగా గేయాలైతే
మరికొన్ని ఒకటి, రెండు మాత్రలు తక్కువగానో, ఎక్కువగానో గురికి
రెత్తెడు దూరంగా త్రవ్వసాది గతులలో వదుస్తాయి.

వానుదులలోను, సామెతలలోను గమనించవలసిన ముఖ్యవిషయం
ఏమంటే మూత్రా చందస్సుకు కట్టుబడినంతవరకూ వానుడిగాని, సామెత
గాని మారదు. తక్కిన భాగం మారుతుంటుంది. ఇది నియతికి, దిత్తెనుకు,

లయకు ఉన్న ఆకర్షణను తెలుపుతుంది. ఉదాహరణకు త్ర్యస్తగతిలో నడిచే ఒక సామెతను తీసుకొని పరిశీలిస్తాను. సౌలభ్యం కోసం పాద విభజన చేస్తాను.

1. తెండ | కాయ | ముదిరి | కా.

2. బ్రహ్మ | చారి | ముదిరి | వా.

3 4+5

3. పనికి | రాదు. భేదని పనికి | రాదంటారు.

పై సామెతలో 1,2 పాదాల డిటైన్, యీ సమావేశమే. త్ర్యస్త గతిలో ఉంది. ఈ సామెతను ఎవరు వాడినా "తెండకాయ ముదిరినా, బ్రహ్మచారి ముదిరినా" అన్నంత వరకు మార్పు ఉండదు. ఆ తర్వాత క్రియా పదంలోనే మార్పు ఉంటుంది. సామెతలో క్రియాపదం మాత్రా చందస్సుకు కట్టుబడి ఉండకపోవచ్చు. మాత్రా చందస్సుకు కట్టుబడి ఉన్న సామెత భాగంలో మాత్రం ఎవరు వాడినా మార్పు ఉండదు.

అట్లాగే త్రిశ్రగతిలో ఉన్న సామెతలు

1. ఇల్లు కట్టి చూడు - పెళ్ళి చేపిచూడు

2. చల్లకొచ్చి ముంత రాచడ మెందుకూ

చతురస్రగతి:- 1. ముందుకు పోతే నుయ్యి

పెనకకు పోతే గొయ్యి.

ఎరువుల సొమ్ములు బదువుకు చేటూ

తియ్యో పెట్టా తీవుల చేటూ

వాటిలో ఒక్కటి పోతే

అన్నుల చేటూ

ఐందగతి :-

ముంతేతి - కంకరా - నికి అద్ద - మెందుకూ

మిశ్రగతి :-

కోటి విద్యలు కూటికొరకే

పోరు నష్టం పొంతుకాథం

ఎరిమిదిమాత్రము: 1. వీ చేతి మాత్ర - వైకుంఠయాత్ర

2. జిహ్వకో రుచి - పుర్రెకో బుద్ధి

3. గతి లే నమ్మకు - మతిలేని మొగుడు

కొన్ని సామెతల సాదాలన్నిటా సమానంగా మాత్రలుండటంవల్ల సమభారత (Balance) సమానంగా ఉంటుంది.

4 8 4

అంగడి | లోఅన్నీ | ఉన్నవి = 14

అల్లడి | నోట్లోని | ఉన్నది = 14

ఈ రెండు సాదాల స్వరూపంలో సామ్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అంగడి అల్లడి చతురస్రగతిలో మొదలై, ఉన్నది, ఉన్నది చతురస్రగతిలో అంతమవుతాయి. వదులు ఆరుమాత్రల గణాలు ఉన్నాయి.

గేయం పాట

గేయ మన్నా - పాట అన్నా ఒకటే... కాని-సాంకేతికంగా కఠిమి కార్థంలో వాడుకున్నారు. గేయంలో గతి ప్రధానం. శేషం బయనను సరించి పాడుకోవడం గేయమవుతుంది. గేయంలో మాత్రలు సాధారణంగా నిండుగా ఉంటాయి. పాటలో విరామానికి జాగాలు ఉంటాయి. అధునికులు రాస్తూన్న గేయాలలో ఏమాత్రం విరామానికి జాగా ఉండక, అఖండంగా సాగిపోతాయి ఉదాహరణకు

ఇట్లాకు | వంశీ | తీంద్రవర్ష ద్రులకిరి

కౌముదులు | వర్షదల | కలయితిరి | షినవారు.

ఇట్లా అఖండంగా నిర్విరామంగా సరిపెణవలె సాగిపోతుంది నడక. భావం ముగిసిపప్పుడు కూడ విక్రాంతికి చోటు లేదు. విక్రాంతి తిసికొంటిమా కాళం పటాపంచలవుతుంది. కనుక ఇటువంటి గేయ రచనలలో ప్రధానం, అయి మాత్రమే. మరొక ఉదాహరణద్వారా గేయానికి షాటకు ఉన్న

తేదాను విశదీకరిస్తాన . ఉదాహరణకు కుగ్రివవిజయంలోని పరిపాట

భాను వంశ మూన బుట్టి

రాన | వకా | మీవి | గొట్టి

పూని మఖము నిర్వహించ వా, ఓ రామచంద్ర

మౌని వధులు సమ్మతింపగా

పై పరిలో మూడవ పాదం చివరి సంబోధన, మూడు, నాలుగు పాతాల చివరి గురువును తొగిస్తే హయవ్రచార రగడ అవుతుంది. సంబోధనలు తేకపోతే పైన పేర్కొన్న పరికు, రగడకు భేదమేమీలేదు. మూడు, నాలుగు పాతాల చివరనున్న గురువుసంబోధన చేర్చడంవల్ల కలిగిన ఉచ్చు, గోసర తేర్చబడినట్లుగా తోస్తుంది. సంబోధనే పరికు ప్రత్యేకత.

పై పరిపాట మాత్రాచందస్సు దృష్ట్యా త్ర్యంసగతిలో వదిలే హయవ్ర ప్రచార రగడ అయినా, పాటగా పాడుకొన్నప్పుడు చతుర్దశగతిలో పాగి రోతుంది. పై పరిపాట ఇట్లా పాడుతారు.

3 4 3 4

మొదటిపాదం: భాను | వంశా | మూనా | బుట్టి

భాను

మొట్టమొదటి యూనిట్లో మాత్రం ఒక మాత్ర తక్కువగా ఉంటుంది. కాళంలో ఒక మాత్ర భాగా (విరామం) ఇచ్చి పాట ప్రాశంభ్యమవుతుంది. ఇది ఒక అంధం. తక్కింది స్పష్టంగా 4 మాత్రల చొప్పున చతుర్దశ గతిలో విరుగుతుంది, *

అట్లాగే

3 4 4 4

రెండోపాదం : రాన రాకా మీవి గొట్టి

3 4 4 4

మూడోపాదం : పూని మఖమూ నిర్యా హింపా

తర్వాత 'వా' మిగిలింది 'వా' తో కలిసి 'ఓ రామచంద్రా' అనేది మరోపాదం అవుతుంది అప్పుడు నాలుగోపాదం

3 2+2 4 4

ఇట్లా ఉంటుంది: - 'వా' ఓ.... రామా చంద్రా

3 4 4 4

ఐదోపాదం : - మౌని వరులూ సమ్మా తింపా

"గా" మిగిలిపోతుంది దీనితో కూడా "వా" తర్వాతిలాగే 'ఓ రామ చంద్రా' అని పూర్తి చేస్తారు. లేదా కాళం పూర్తి అయ్యేవరకు దీర్ఘం తీస్తారు. ఈవిధంగా త్రిశ్రగతిలో నాలుగు పాదాలుగా ఉన్న ఏ పాటగా పాడుకొన్నప్పుడు చతురస్రగతిలో విరిగి అదు పాదాల క్రింద పరిణమిస్తుంది.

ఈ విధంగా మాత్రలను సాగదీసి పాడటమే కాక, మూతం కరిగిపోతూ ఉన్న కుదించి కూడా పాడే పాటలు ఉన్నాయి.

3 4 3 3

వట్టివలపు - చల్లకు - విష్ణుమూరి - తీసిపు -

3 3 3 2

వట్టిదీర - మాటలాడు - విష్ణుమూరి - తీ -

దీనిని అక్కడ ఉన్న అక్షరాలను బట్టి మాత్రాసంఖ్యను చెప్పితే 3-4-3-3-3-3-3-3 అని చెప్పాలి కాని ఈ పాట 'కిటకక' అనే నాలుగు మాత్రల కాలంలోనే ఒక్కొక్క అవృత్తి కుదించి పాడతారు. ఈ ఎనిమిదింటిలో నిజానికి నాలుగు మాత్రలు కలిసి రెండవ అవృత్తి (చల్లకు) కూత్రమే. చివరిది రెండు మాత్రలది. మిగిలినన్నీ ఆరుమాత్రలవి. ఈ భేదాలున్నా ఇవన్నీ - ఆరుమాత్రలది కుదించి, రెండు మాత్రలది పెంచి - చతుర్యాత్రా కాలంలోనే - కిటకక' పద్ధతిలోనే - పాడతారు, అందువల్ల ఈ పాటలోని అవృత్తున్నీ సమమాత్రకాతే అవుతున్నాయి.

మాత్రా చందస్సు - ప్రయోగాలు

అధునిక కవులు చందస్సులో అపూర్వమైన ప్రయోగాలు చేసినారు. ఇంతటి చందో వైవిధ్యం ఇంతకు ముందెప్పుడూ అగుపించదు. ప్రాచీనాంధ్ర కవులు ప్రవాళమైన మార్గంలో పయనించి, ప్రాథ గమనం ప్రదర్శించిన వారేకాని, ఇంచుకంత తిన్నమార్గం తొక్కినవారు కారు 'ర-అ' లకు మైత్రి ఘటించినంత మూత్రాన మహాకవి బంతి నుంచి వెలికి గురి అయిన కాలంలో చందస్సు మొదలైనవాటిలో ప్రయోగాలకు అవకాశం ఎక్కడిది? నరిగిన బాటలో ఏమాత్రం వలగకుండా ప్రయాణించడంలో మఖం, భద్రత రెండూ ఉన్నాయి. కొత్తరారి వేయడానికి, కొండంత పాహసం, సంయమనం కావాలి. గురజాడ అప్పారావు కవిత్వాన్ని పద్యం నుంచి గేయంవైపు మలుపు తిప్పడంలో అపూర్వమైన పాహసాన్ని కనబరచినాడు. నిరలంకారమైన రీతిలో, వాడుకభాషలో కవిత్వాన్ని తెప్పడంలో అవధిలేని సంయమనం వ్యక్తమైంది.

అధునిక కవులు పద్యసాదృశ్యాన్ని పురస్కరించుకొని గేయాలలో కూడా చాలా వరకు జాతుగు పాదాం నియతిని పాటించినారు. మొదట గురజాడ అప్పారావు మిశ్రగతిలో నడిచే ముక్త్యాం సరాన్ని నాలుగు పాదాలుగా రచించడంతో, గేయం విషయంలో గురజాడను అనుసరించిన భావకవులు ఎక్కువగా గతులలో కూడా జాతుగు పాదాల నాక భండంగా రచిస్తూ వచ్చినారు పాద నియతిని పాటించని గేయాలను కూడా రచించినారు. ముఖ్యంగా అభ్యుదయ కవులు పాద నియతిని పాటించలేదు గతిని మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకొని Run-on పద్ధతిలో పాదాలకు పాదాలు రాసుకొంటూ పోయినారు. ఆధునిక కవులు రగడ చందస్సులనే మార్చి మార్చి ప్రయోగించినారు. లాక్షణికులు విద్వేషించిన గజాలే కాక, ఇతర గజాలను కూడా వాడి, కొన్నిచోట్ల యతి, ప్రాస, అంత్య ప్రాస నియమాలను పాటించక, మరికొన్ని చోట్ల పాటించి అనేక విధాలుగా ప్రయోగించినారు. రగడలో పాదానికి నాలుగు గణాలు కాని

ఎనిమిది గజాలు గాని ఉంటాయి. భావకవులు గణ సంఖ్య విషయంలో ప్యేచ్చ నవలించినారు. గజాలు పెంచో, తగ్గించో వ్రాయడమే కాక, గజాల మీద ఒకటి రెండు మాత్రలు పెంచో, తగ్గించో రచించినారు.

ఆధునిక కవులు త్ర్యస్త, చతురస్త గతులలో కంటే ఖండ మిత్ర గతులలో ఎక్కువగా గేయాలు రచించినారు. ఆధునిక కవులు వివిధ గతులలో చేసిన ప్రయోగాలు మచ్చుకు గతిః కొన్నిటి చొప్పున తిసుకొని పరిశీలిస్తాను.

1. **త్ర్యస్తగతి:** త్రిమాత్రా గజాల ఆవృత్తిలో నడిచే గతిని త్ర్యస్త గతి అంటారు. అన్నీ త్రిమాత్రా గజాలే వాడుకూ వాయ ప్రచార రగడ లక్షణాన్ని కలిగించిన ప్రయోగం.

ఓ॥ రక్త॥ సో॥ ముక్త॥ భార॥

క॥ క॥ లూరి పొంగి పారి॥

రక్త॥ రాగ రంజిత ముక్త॥

ఓ॥ దీక్ష॥ టమ్ము వంట పిర॥

వాయ ప్రచార రగడలో 'లగ' ప్రయోగం విషేధం - ఇక్కడ 'లగ' పేరు కాక వగడాన్ని కూడా వాడలేదు. అంతటా 'గల' ప్రయోగమే కనిపిస్తుంది. ఏకగదావృత్తి వల్ల నిర్దిష్ట గమనం ఉన్నది. అన్నీ పాదాలకు ప్రాసను పాటించడం అరిగింది. మొదటి పాదంలో ప్రాస యిడినది, మూడో పాదంలో యిడినది, మూడు పాదాలలో మొదటి అక్షరాలకు స్వరమైత్రిని పాటించడం అరిగింది. మొదటి రెండు పాదాలలో అంత్యప్రాస నియమ మున్నదని చెప్పడంకంటే సరి పాదాలలో అంత్యప్రాస నియమ మున్నదని చెప్పడం సమంజసం. కనుక రెండు పాదాలను ఏక పాదంగా వ్రాస్తే అవ్వదని తురగవల్గనరగడ అవుతుంది. తుది ప్రాసల బాధియమాన్ని పెడలించుకొంటే పై ఉదాహరణ వాయ ప్రచార రగడ (పూర్ణ రగడ) అవుతుంది.

హయ ప్రచార రగడలో పాదానికి పన్నెండు మాత్రలుంటాయి కేవలం మాత్రా సంఖ్య నియమం మాత్రమే పాటించి వివిధ గణాంశం ప్రయోగిస్తూ విభిన్న గతులు కల్పించిన గేయాలే ఎక్కువగా ఉన్నాయి.

ఉదాహరణలు :

- (1) నరలోకపు చెరసాలకు = 8+8
 (2) నలువైపుల కటకటాలు = 8+8
 (3) జననం మరణం మధ్యా = 4+4+4
 (4) పాగే యీప్ర స్థానం = 4+4+4
 (5) దూరమెంత? భారమెంత = 8+8+8+8

మొదటి రెండు పాదాలలో రెండు షడ్మాత్రా గణాలను వాడటం జరిగిందే. చతురస్రగతిలో కూడా విభజించవచ్చు కాని కవి ఉద్దేశించింది షడ్మాత్రాగణాలే. 8,4 పాదాలు చతురస్రగతిలో వస్తున్నాయి. ఐదోపాదం ఒక్కటే త్రిశ్రగతిలో వస్తుంది. అయితే అన్ని పాదాలలోను వియవంగా పన్నెండు మాత్రలే ఉన్నాయి. మాత్రానియతిని పాటిస్తూ, పాదనియతిని పాటించకుండా రచించిన గేయమిది.

శ్రీ. ఈ విధంగా మాత్రా సంఖ్య నియమాన్ని పాటిస్తూ అక్కడక్కడ పాదాంతంలో ఒకటి రెండు మాత్రలు పెంచి రచించిన గేయాలు కూడా ఉన్నాయి.

- (1) వివరావే విభావరి = 8+8
 (2) వేలా కాల నిమ్మదు = 4+4+4
 (5)

- (8) వనవాం చలముల గునగుస లో = 4+4+4+2
 (4) మనలు చరణ మంజీరము = 3+3+6
 (5) కొనరు జాలి పలుక రింత లో = 3+8+3+8+2

(కృష్ణకావ్య :- కృష్ణకావ్య కృతులు)

మొదటి పాదం అరు మాత్రలకు విరుగుతుంది. 2,3 పాదాలు చతురస్రగతిలో వడుస్తాయి. నాలుగో పాదంలో రెండు త్రిమాత్రా గణాలు, ఒక పద్మాత్రాగణం ఉన్నాయి. ఐదో పాదంలో అన్నీ త్రిమాత్రాగణాలే ఉన్నాయి. మూడో పాదం, ఐదో పాదం చివర 'లో' అనే గురువును అధికంగా ప్రయోగించడంతో విచిత్రమైన తూగు వచ్చింది. అయినా మొత్తం గేయం నడకను బట్టి ఇది త్ర్యంశ్రగతిలో రచించిన గేయంగానే పేర్కొనాలి.

4. నాలుగు పాదాల నియతిని పాటించిన గేయభండంలో పారాద్యక్షరంలో ఒక అధిక మాత్రను ఉపయోగించి రచించిన గేయాలలో ఒక రచనని పేర్కొంటాను.

“ప నా | టి దీ | రాగ సి క్త

భావ ముగ్ధ తీవ నమ్ము =

పై ఉదాహరణలో 'పనాటిదీ' అనే పదంలో 'పనా' మొదట నాలుగు మాత్రలు ఉన్నాయి. మొదటి దీర్ఘాన్ని (ప) ను కుదించి హ్రస్వంగా ఉచ్చరించి గణాలున 'నా' ను అందుకోవాలి. అప్పుడు ప్రథమ పాదం లయ కుదిరి గేయ మంతా త్ర్యంశ్రగతిలో వడుస్తుంది.

5. ఒకే పాదంలో మొదట, చివర దీర్ఘాక్షరాలు ప్రయోగించి చక్కని నడకను సాధించిన గేయాలు కూడా ఉన్నాయి.

1. హ . నిదుర తీరకాన

ఈ . మధుర భావగాన

మే . లోక వాని యూర్పునించె నో.

ఏ . వేకు వందు విల్పు పంచె నో.

పై ఉదాహరణలో మొదటి రెండు పాదాలలో మొదట అధిక గురువులను, తర్వాత రెండు పాదాలలో మొదట, చివర గురువులను ప్రయోగించడం జరిగింది. అయితే అధిక గురువులున్నందువల్ల త్ర్యంస గతిలో చిత్రమైన నడక వచ్చింది. ఖండగతి స్ఫురిస్తుంది. కాని పాదాదిలో ఉన్న గురువులను, అట్లాగే చివరి రెండు పాదాల చివర ఉన్న గురువులను ఒక మాత్రాకాలం సాగదీస్తే త్రిత్ర గతిలో వస్తుంది. స్వరపులి వల్ల గేయ గమనం హాయిగా పోతుంది. ఈ దీర్ఘ కాలాన్ని విడిచి గేయ నిర్మాణాన్ని పరిశీలిస్తే నాలుగు త్రిమాత్రా గణాలు కనిపిస్తాయి. ప్రాస, అంత్యప్రాస విడుదలకూడా ఉన్నందు వల్ల పై రెండు పాదాలను త్రిగణ హయ ప్రచార రగడగాను, తర్వాతి రెండు పాదాలను పూర్ణ హయ ప్రచార రగడగాను పేర్కొనవచ్చు. మొదటి రెండు పాదాలలోని గురువులను పుకారుగా సాగదీసినప్పుడు నాలుగు త్రిమాత్రా గణాల పాదమయి హయ ప్రచార రగడ అవుతుంది.

కాక కవులు కేవలం మాత్రా సమత్వం వల్లనే గేయాలను హాయిగా శ్రుతి పేయంగా నడివలెదు. అంతకు గేయ నిర్మాణంలో మరెన్నో సామ్యాలు పాటించిారు. పై గేయంలో ప్రతి రెండు పాదాల లోను నిర్మాణ సామ్యం కనిపిస్తుంది. మాత్రా సమత్వంతో పాటు అక్షర సమత్వం కూడా ఉన్నది. ప్రతి రెండు పాదాలలోను గురు లఘువుల క్రమం ఒక్కటిగానే ఉన్నది. పై రెండు పాదాలు ఉప వాక్యాలు. చివరి రెండు పాదాలు వాక్యాలు. ఏక కాలిక క్రియలతో అంతమవుతున్నాయి. పైగా

అవి రెండూ ప్రకృత్యర్థాలు పాదారంభాలు కూడా ప్రకృత్యర్థాలతో మొదలవుతాయి. అంత్య ప్రాస నియతి కూడా ఉన్నది. ధ్వని సామ్యం (Phonetic Similarity) తో పాటు వ్యాకరణ సామ్యం (Grammatical Similarity) కూడా పాటించి వందువల్ల ఈ గేయంలో చక్కని మాత్రం, మాత్రా ఉన్నాయి.. అందువల్ల గేయం హాయిగా ఉంది.

6. త్ర్యస్తగంలో ముత్యాలసరంలోలాగా నాలుగో పాదంలో మాత్రలు తగ్గించి చేసిన ప్రయోగాలు కూడా ఉన్నాయి. చివరకా అప్పారావు దీనిని 'పగడాల దండ' అని పేరు పెట్టినారట.

చిన్నవోయె ముద్దు మోము

తన్ను లంట నీరు గారు

వన్నె తిరిగి చాచె మేను

కన్నె యెలనే" - (చివరకా అప్పారావు గీతాలు)

పై ఉదాహరణలో అర్థపాదం మీద గురువును అపకంగా ప్రయోగించడం జరిగింది. ముత్యాల సరంలోకూడా అర్థపాదం మీద గురువు (ది మాత్రలు) ఉన్న గేయమే ప్రచారంలోకి వచ్చింది. కనుక ఇది పూర్తిగా ముత్యాల సరం ప్రయోగాన్ని అనుసరించి చేసిన ప్రయోగం.

7. నాలుగు త్రిమాత్రాగణాలను మించి అధిక గణాలతో (ఎనిమిది గణాలకు తక్కువగా), అధిక మాత్రలతో రచించిన గేయాలు కూడా ఉన్నాయి.

మినుకు మినుకు చుక్క వోటిమింట దోచెను

కనక కాంతి నెల్ల దిశల బలుకరించెను

అంతు లేని అకసమ్ము అవరించెను

సంతసమ్ముతోడ తారసఖ్యమొసగెను" —

పై గేయంలో ఆరు త్రిమాత్రా గణాల తర్వాత ఒక అధిక మాత్రను నాలుగు పాదాలలోను సమానంగా ప్రయోగించడం జరిగింది. ప్రతి రెండు పాదాలకు ప్రాస — అంత్యప్రాస నియతంగా పాటించడం జరిగింది. ఇది తురగ వల్లన రగడలో ఐదు మాత్రలు తగ్గించి చేసిన రచనగా కనిపిస్తున్నది ఎందుకంటే యిది కూడా తురగ వల్లన రగడలో లాగా నాలుగు త్రిమాత్రాగణాల తర్వాతి అక్షరంతో చెల్లించడం జరిగింది.

3. పూర్తిగా ఎనిమిది త్రిమాత్రా గణాలతో రచించిన గేయాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎనిమిది త్రిమాత్రా గణాలపాదాలు, ఆ తర్వాత నాలుగు త్రిమాత్రా గణాల పాదాల కలయికతో కృష్ణకావ్య త్ర్యంసగతిలో చక్కని ప్రయోగం చేసినాడు.

క క కి

'ఎవర | ని ఈరేయి | నిదుర | హృదయ, మదర, వేయి, చేయి,

6

6

చాయలాడ, పెను చీకటి, పైగ, అతో, నా కన్నుల రక్తమురల
లాగికొందురు.' (కృష్ణకావ్య:- కృష్ణకావ్య కృతులు)

పై ఉదాహరణలో పై రెండు పాదాలు ప్రాస — అంత్యప్రాస నియమంలేని తురగ వల్లన రగడ యిది నాలుగు త్రిమాత్రా గణాల తర్వాత పాటించడం జరిగింది. పై గేయంలో పాద దైర్ఘ్యం వల్ల గేయ గమనానికి కొత్తదనం రావడమేకాకుండా, భావానికి కూడా ఒక గాంభీర్యం వచ్చింది. ఈ గేయం గతి అగి అగి, లాగి లాగి సాగదీసినట్లుంటుంది. పెను చీకటి రేయి ఎంత దీర్ఘమైనదో ధ్వనింప జేసినాడు కవి.

9. శ్రీశ్రీగతిలో పాడవైన పాదాలు రచించి గమన వైవిధ్యం కలిగించినట్లు గానే, చిట్ట పాట్ల పాదాలతో గేయగతిని చిందులు తొక్కించి నారు. పాదానికి రెండేసి త్రిమాత్రా గణాలతో గేయాలెన్నిటినో రచించి నారు. అదని బావరాజు 'మెట్లు' అనే గేయం లయ దృష్ట్యా చక్కని ప్రయోగం.

మెట్లు, మెట్లు

రాతి, మెట్లు

కారు, నల్ల

రా తి మె ట్లు

— — —

— — —

చిన్న అడుగు

కన్నె అడుగు

— — — —

— — —

పాపి పదం

పరమ పదం

యగాయుగాల పదములతో

రకరకాల అడుగులతో

అరిగి, అరిగి

తరిగి, తరిగి

— — — — —

— — — — —

ఎగసి, ఎగసి

ఏ పథాల చేర్పునవో

— — —
— — —

(పాపిరాజు:- వై కాళికులు)

ఈ విధంగా రెండు త్రిమాత్రా గణాలతో గేయమంతా రచించి, అక్కడక్కడా నాలుగు త్రిమాత్రా గణాల దీర్ఘపాదాలను రచించి, అక్కడక్కడా ఒక పొట్టి పాదం (8 మాత్రలు) ఒక పాదుగు పాదం (12 మాత్రలు) పెట్టిన రచించి గేయగమనంలో చక్కని వేగాన్ని సాధించినారు. ఈ గేయంలో పాదానికి రెండు త్రిమాత్రా గణాలు వాడటం జరిగింది, త్రిమాత్రా గణాలు మొత్తం మూడు (గల, లగ, నగణం). ఈ మూడు గణాలలో ఎన్ని రకాల కలయిక (Combination)కు వీలుండో అన్ని రకాలుగా కలయికను మార్చి మార్చి ప్రయోగించడం జరిగింది. మొదట కొన్ని పాదాలు అన్ని గలలే (మెట్లు, మెట్లు). కొన్ని పాదాలు గల+నగణం (చిన్న అడుగు). కొన్ని పాదాలు గల+లగ (పాపి పదం), కొన్ని పాదాలు నగణం+లగ (యుగయుగాల). కొన్ని పాదాలు రెండూ నగణాలే (ఎగవి ఎగవి). ఈ విధంగా పాదాలలో గణాలు పేరుస్తూ, మారుస్తూ నడకలో చక్కని వైచిత్ర్యం సాధించడం జరిగింది. దీర్ఘ పాదాల చివర దీర్ఘపాదాన్ని అందులో 'ఓ' స్వరం వాడటం వల్ల నడకకు మంచి ఊపు వచ్చింది.

10. మాత్రాభయః ప్రయోగంలో శ్రీశ్రీ ప్రత్యేకతను పట్టి ఇచ్చే ప్రత్యేక గుణం ఏదోమ గణాల ప్రయోగాధిక్యం. త్రిమాత్రా గణాలు వాడ వలసిన చోట 'లగ'ను, చతుర్మాత్రాగణాలు వాడవలసిన చోట జగణాన్ని అధికంగా వాడి గేయగమనానికి ఓజస్సును, తేజస్సును తెచ్చివారు. త్రిత్రగణాలలో 'లగ' ప్రయోగాధిక్యం :-

రెనిన్ కథా క్రమం సదా

12

జపిం, చితిని నేను

9

విషాదాశ్రమ మహారాజు
విషాదాశ్రమ శేషు

12

9

(1881 శ్రీ. విద్యసూక్తి)

మొదటి రెండు పాదాలలో వరసగా ఐదు 'లగ' లను ప్రయోగించి, చివరి రెండు పాదాలలో, 'లగ', 'గల' లను ఒకదాని తర్వాత ఒకటి ప్రయోగించి గమన వైచిత్ర్యం సాధించినాడు.

11. ఆర్థ పాదాలలో అక్కడక్కడా పాదం చివర ఒకటి రెండు మాత్రలు పెంచి చేసిన ప్రయోగాలు కూడా ఉన్నాయి.

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) స్కృతి లోకం | = 8 (2+4) |
| (2) తలుపు తెరవకే | = 8 (3+5 or 3+3+2) |
| (3) చిరి మంటలు | = 8 (2+4) |
| (4) వైకి వర్షవే | = 8 (3+5 or 3+3+2) |

వై గేయంలో చేసిన పాదాల (1,3) నిర్మాణం, సరిపాదాల (2,4) నిర్మాణం ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. వై పాదాలలో ఆరుమాత్రలు ఉన్నాయి అవి 2+4 గా విరుగుతున్నాయి. వై పాదాలలో ప్రాసను పాటించడం జరిగింది. సరి పాదాలు, రెండింటిలో కూడా మూడు మాత్రలకు విరుగుతూ చివర అధిక గురువు ఉన్నది చివర ఉన్న అధిక గురువులో కూడా స్వరసామ్యం (౨) ఉన్నది. మొదటి రెండు పాదాలు కలిసి ఒక వాక్యం. తర్వాతి రెండు పాదాలు కలిసి ఒక వాక్యం. మొదటిది విధ్యర్థకం. రెండవది విద్య దర్థకం. ఇన్ని సామ్యాలు పాటించినందు వల్ల ఈ గేయం చాలా చక్కగా నడిచింది.

ఈ విధంగా త్ర్యప్రగతిలో మాత్రలు పెంచడం, తగ్గించడం ప్రయోగదృష్ట్యా నడకదృష్ట్యా చేస్తే ప్రయోజనం దృష్టితో కూడా చేసినవారున్నారు. ఉదాహరణకు నీ నారాయణరెడ్డి కర్పూర వసంత రాయల కావ్యంలో —

“నేల నిదుర వోయె

నింగి నిదుర వోయె

గాలి నిదుర పోయే రేడో

కండె అదరి పోయే

(సి. నారాయణరెడ్డి; కర్నూర వసంత రాయలు)

విరహ వేదన మగ్నమానసుడైన రాయని (రాజు) హృదయ స్థితిని చిత్రీకరించే సన్నివేశంతో నిది ఈ గేయఖండం. ఈ గేయఖండంలో మూడు పాదాలు సవమాత్రా ప్రమాణంలో త్రిశ్రగతిలో నడుస్తాయి. మూడో పాదం మాత్రం త్రిశ్రగతిలోనే ఉన్నా, వన్నెండు మాత్రం ప్రమాణం ఉన్నది. నేలా, నింగీ చివరికి గాలి పైతం నిదుర పోయినా ఈ విశ్వంలో నిదురపోని జీవి ఒకటి ఉన్నది. ఆ జీవి (రేడు) ని మూచించడానికి, సవ మాత్రా ప్రమాణంలో నడిచే గేయ ఖండంలో అదనంగా మూడు మాత్రం (రేకు) శబ్దాన్ని మూడోపాదం చివర అతకడం అరిగింది. మూడోపాదం చివరనే 'రేడు' శబ్దాన్ని అతకడంలో చక్కని సాగను ఉన్నది. రేడోకండె అదరిపోయే అని నాలుగో పాదంగా త్రాసే మాత్రం ప్రమాణంలో తేడావల్ల వైన వివరించిన అర్థాన్ని సూచించవచ్చు. కాని 'రేడో-కండె' అని విరిచి వ్రాయడంలో వచ్చిన సాగను, కలిపి వ్రాయడంలోరాదు. 'రేడో - కండె' అనేవిరువువల్ల గతిలో ఒక ప్లతి కలిగినది. ఆ ప్లతి రాయని హృదయగతిని అభివ్యంజితం చేస్తున్నది. ఉక్కిరి టిక్కిరి ఊహలు ముప్పిరిగొనగా ఎగవీపడే రాయని గుండె చవ్వుడును 'రేడో - కండె' అనే విరువు ర్వారా పట్టచూపిచాడు.

చతురస్రగతి:- ఇది నాలుగు మాత్రం అవ్యతిలో నడిచేభంధస్సు.

రగడంలో మధురగతిరగడ చతురస్రగతితో నడుస్తుంది. మధురగతి రగడలో పాదానికి నాలుగు చతుర్మాత్రాగణా లుంటాయి. మొత్తం పద పోరు మాత్రలుంటాయి. చతుర్మాత్రాగణాల్లో ఒకడం తప్ప మిగతావి పాదవచ్చు. పదపోరు మాత్రలున్న పాదంలో నాలుగు చతుర్మాత్రా గణాలుగాని, రెండెనిమిది మాత్రం గణాలుగాని ఉండవచ్చు. ఎనిమిది మాత్రలున్న గణాలు 3+5గా గాని, 5+3గా గాని, 2+6గా గాని,

8+2గా గాని విరగవచ్చు. ఎట్లా విరిగినప్పటికీ చతురస్రగతిలో నడిచే చందస్సు గానే చెప్పకోవాలి. ఆధునిక కవులు చతుర్మాత్రాగదాలలో అగడాన్ని యధేచ్ఛగా ఉపయోగించి గమన వైవిధ్యం తీసుకొని వచ్చి పారు.

ఉదా: చతురస్రగతిలో అగడా ప్రయోగాధికరణం.

(1) ఇదేమి! లోకం హిరణ్య నేత్రుని $4+4+4+4$

(2) (య+న) పరాఘాతమున
ప్రతిధ్వనించగ $= 8(3+5) + 4+4$

(3) (య+న) కురుక్షేత్రమున క్రుద్ధవృకోదరు
 $= 8(3+5) + 4+4$

4) (య+న) గదాఘాతమున-గఅగఅ లాదగా
 $= 8(3+5) + 4+4$

(ప్రతి. ప్రతి. మహాప్రస్థానం)

మొదటి పాదం నడకకు, మిగతా పాదాల నడకకు స్వచ్ఛమైన భేదం కనిపిస్తుంది. మొదటి పాదంలో చతుర్మాత్రాక పదాలే వాడటం వల్ల చతురస్రగతి చక్కగా శ్రుతమౌతుంది. వరసగా అగడా, భగదాం ఏకం తరావృత్తి (Alternato Repetition) వల్ల ఉద్ధతగమనం కలిగింది. మిగతా మూడు పాదాలు 8+8 గా విరుగుతున్నాయి. పూర్వార్థాణా 3+5 గాను, ఉత్తరార్థాలు 4+4 గాను విరుగుతున్నాయి. ఈ మూడు పాదాలలోను పూర్వార్థ పదబంధాలలో ఉన్నంత బిగపు, ఉత్తరార్థ పద బంధాలలో కనిపించదు దానికి కారణం పూర్వార్థ పదబంధాలన్నీ ఏక గణ (యగణ, నగణ) యుతాలు కావడమే ఉత్తరార్థ పదబంధాలలో తిన్న తిన్నగణాలు ఉన్నాయి. ఈ గేయ ఖండంలో విలోమ గదాలైన యగణ, అగడా కావల్యం వల్లను, పరుషాక్షర సంయోజనం వల్లను ప్రౌఢిమ, ద్రఢిమ చేకూరినాయి. ఈ గేయ ఖండంలో ఎనిమిదేసి మాత్రం

తర్వాత యతి నియమాన్ని పాటించడం వల్ల కూడా నడక అందం అతిశయించింది.

శ్రీ శ్రీ దేవులొంటి

పొరాల నన్నీ

అ + గగ

హలాల దున్నీ

అ + గగ

ఇలాత లంలో హేమంపిండగ

= అ + గగ + గగ + గ

(శ్రీ.శ్రీ; మహాప్రస్థానం)

పై ఉదాహరణలో మూడు పాదాలలోను జగణం తర్వాత 'గగ' సు వరసగా ప్రయోగించడం వల్లను మొదటి రెండు పాదాలలోను చివర వరసగా రెండు గురువులు ప్రయోగించి, మూడో పాదం చివర వరసగా రెండు లఘువులు ప్రయోగించడం వల్లను గేయం నడకలో మంచి తూగుతుంది. మూడో పాదంలో చివర హ్రస్వాక్షరాల ప్రయోగం వల్ల ఒక కుప్ప వచ్చింది. అనుప్రాసలు, అంత్యప్రాసలు, గుర్వక్షర బాహుళ్యం, మూడో పాదంలో అనుస్వార ఆవృత్తి - ఇవన్నీ నడకల అందాన్ని ఇనుమడింపజేయడంలో కలిసి వచ్చినాయి.

పాదానికి 16 మాత్రలు కాక, 14 మాత్రల ప్రమాణంలో కదించిన గేయాలు చతురస్రగతిలోవి. శ్రీ శ్రీ రచించింది 'అద్వైతం' గేయం మరొకటి.

“నీకంకణ నిర్వాణంలో

శి + 8 (2 + 4 + 2 + 4)

నా జీవన నిర్వాణంలో

or (4 + 4 + 4 + 2)

or 4 + 2 + 4 + 4

నీ మదిలో దోలులు కూగి

నా హృదిలో జ్వాలలు రేగి

నీ తలవున రేకులు పూస్తే

౨ పటపువ కాకులు దూస్తే
మరడానికి ప్రాణం పోస్తాం
స్వర్గానికి నిర్జైవ వేస్తాం"

(శ్రీ. శ్రీ మహాప్రస్థానం)

పై గేయఖండం ౮+౮గా విరుగుతున్నది. అయితే 2+3+4+4 (పీ-కంకణ - నిర్వాణంలో), గాగాని, 4+4+4+2 (వీకం-కణని-ర్వాణంలో) గాగాని, లేదా 4+2+4+4 (వీకం - కణ - నిర్వాణంలో) గాగాని విరిచి చదవచ్చు. తటటు - కిడ - తటటు-తటటు - అనే ఈ పదకలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తుంది. (ద్రువకాళం)-ఈ గేయ నిర్వాణంలో చక్కని శిల్పం ఉన్నది. గేయంలోని పాదారంభాలు, పాదారంభాల్ని గురువులు (చాలవరకు దీర్ఘాక్షరాలే) ఉండటం, మొత్తం గేయంలో గురువులు అధికంగా ఉండటం, రెండేసి పాదాలకు అంత్యప్రాసమే నియతంగా పాటించడం, అనుప్రాసల బాహుళ్యం - ఇవన్నీయు అంచాన్ని ఇనుమడింపజేసినాయి. శ్రవణ ముఖగమైన నాదం, అందమైన పదక, శబ్ద విశ్లాసగర్భితమైన వ్యత్య సంగీతాలు ఈ గేయం ప్రత్యేకత.

ఖండగతి :- ఆధునిక కవులు ఖండ, మిత్రగతులలో గేయాలు ఎక్కువగా రచించడమేకాక ప్రయోగాలుకూడా అధికంగా కనిపిస్తున్నాయి. అందుకే ఈ రెండుగతులలో అరిగిన ప్రయోగాలను విపులంగా విశదీకరిస్తాను.

ఖండగతి అదు మాత్రల అవ్యతిలో పడితే ఛందస్సు. రగడలలో ద్వీరదగతి రగడ ఖండగతిలో పడుతుంది. ద్వీరదగతి రగడలో నాలుగు పంచమాత్రా గణాలు ఉంటాయి. విలోమ గణాలైన జల, యగణాలు తప్ప మిగతా పంచ మాత్ర గణాలు వాడవచ్చు. అయితే ఆధునిక కవులు పాదంలో గణ సంఖ్యను వియతంగా పాటించలేదు. పాదానికి ఒక గణం దగ్గరిమంచి, అనేక గణాల వరకు వాడినారు. ఇటువంటి పాదాలున్న గేయాలకు లక్షణం రెప్పుడంలో సంపత్కుమారా చార్య 'తెలుగు ఛందో వికాసము' అనే గ్రంథంలో ఒక పద్ధతిని అనుసరించినారు. పాదానికి నాలుగు గణాలు పాటించిన గేయ ఖండా

న్ని 'పూర్ణ రగడ' అని, మూడు గణాల పాదాలున్న గేయ ఖండాన్ని 'త్రిగణ రగడ' అని, రెండు గణాల పాదాలున్న గేయ ఖండాన్ని 'అర్ధరగడ' అని, ఏకగణ పాదాలున్న గేయాన్ని 'గణపద రగడ' అని సంపత్కుమారా చార్య తన గ్రంథంలో (తెలుగు ఛందో వికాసము) వ్యవహరించినారు. పాదంలో నాలుగుమించి గణాలున్న పాదాల గేయాన్ని 'అధిక గణ రగడ'* అని అనవచ్చు. పాదంలో ఎనిమిది గణాలున్న వాటిని లక్షణ కర్తలు వేరే పేర్లతో వ్యవహరించడం జరిగింది పాదానికి ఐదు, ఆరు, ఏడు గణాలతో చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి కాబట్టి ఈ మూడింటివి కలిపి 'అధిక గణ రగడ' అని అనవచ్చు.

ఖండగతి ప్రయోగాలు - ద్విరదగతి రగడ పేదాలు **

గణపదరగడ :

| | | |
|-----------|---|---|
| ఒక పువ్వు | = | ౪ |
| ఏమిగతు | = | ౪ |
| నగ యెను | = | ౪ |
| మించినది | = | ౪ |

అర్ధ రగడ :

| | | |
|------------|---|------------|
| పు ప్వు వం | - | టి వయసు |
| న ప్వు లం | - | టిన పొగ ను |
| రు వ్వి నా | - | ఎడ నైన |
| వ ర్వు రె | - | కావ చే |
| ను వ్వు చే | - | నువ్వు చే |

* ఈ పేరు పేను కల్పించినది.

**ఈ ఉదాహరణలన్నీ సంపత్కుమారా చార్య "తెలుగు ఛందో వికాసం" అనే గ్రంథంనుంచి గ్రహించినాను.

త్రిగణ రగడ :

“ల కుమ బరు - వగురెప్ప - ల ను విప్పె
రా యనిః - పోపు ప్రా - త ము వచ్చె”

పూర్ణరగడ :

వరి పెజ్జ పై మల్లి య ల రెప్ప రే వాల
 పలయునా బ్రతుకు శయ్యా కాంతిలో కేల

అర్థ రగడ ఖేదాలు

1. వివృత :-

మడిగాలి - రేగింది - రే
 విడుగు గ - ర్జించింది - రే

మాత్రలు అధికంగా విస్తరించి ఉండటం 'వివృత' రగడ

2. లంబిత :-

మధురమ్ము - నీరితి
 యనుకొంటి - కాని నీ
 క్రీగంటి - చూపింత
 కరకంచు - నెరుగవే
 మానినీ

ఈ విధంగా పాఠాన్ని అలంకరణం చేసికొని గణమున్న రగడలను
 'లంబిత' రగడలని పేర్కొనవచ్చు.

3. (a) సంధిత :-

పువ్వచే - నీ సాగసు

వేలుపుల

బువ్వచే - నీ వవ్వ

(b) సంధితలో వివృత భేదం.

మదనుదొక వంక తో చె = $5 + 5 + 1 = 11$

శవశేక = = 5

యెకలోన పూలు పూచె = $5 + 5 + 1 = 11$

(ఏ నారాయణరెడ్డి, కర్పూర వసంతరాయలు)

అట్లాగే త్రిగణ రగడలో భేదాలు వివృత, లంఠిత, సంధిత.

పూర్ణ రగడ భేదాలు :-

1. వివృత

ఎవ్వరే - తూర్పుది - తున్నవ తుంకు - మము చల్లి - నా!

తెవ్వరే - నెత్తావి - కెందామ - రలురువ్వి - నా!

రీదారి - లో నండి - నా తల్లి - ఏతెంచు - నా!

ఓచార్పు - లేని ఈ - బ్రతుకు కాంతిని పొందు - నా

2. లంఠిత :-

నా రాడి - నా వాడి - నా శకిక - శవు దేవి

నా బాడి - నా ప్రాణ - ప్రియరహ - స్వము నీవు-దేవి.

*ఈ రచనా వివ్యాసం 'కస్తూరి - రంగరంగ - మాయన్న - కావేటి రంగరంగ' అనే సంప్రదాయ గీతగతిని తలపిస్తుంది.

3. సందిక :-

హితులంద - రికి వారి - ఇష్ట దే - వులు కలరు నా | అకతు
క్రుతి కలిసి - వలపించు - సతివి చతు - రవుదేవి

అసమ ద్విరద గతులు :-

1. (1) కన్నె కా - టుక కళ్ళు
- (2) చిన్ని నా - ధువి చూచి
- (3) కదలులా - దినవేళ
- (4) కందళం - అడవి
- (5) ఆకాశ - మధ్యాన - అట నొక్క - తెలిమబ్బు
- (6) మెరపులా - మెరిసింది - లే
- (7) వెలుగులో - వొరిసింది - తే.

మొదటి వాడుగు పాదాలు అర్థరగద. ఐదోది పూర్ణరగద పాదాలు.
6,7 పాదాలు అర్థరగదలో వివృత రగద భేదం.

2. (1) కొమ్మలో - కోయిలా - కోయంట - దే
- (2) రాగతన - మో వమె - బాగువో - గెరుగదే
- (3) కొమ్మలో - కోయిలా - కోయంట - దే

(నందూరి సుకార్పానా, ఎంకి పాటలు)

1, 3 పాదాలు త్రిగద రగదలో వివృత రగద భేదం. 2 డోది పూర్ణ రగద.

$$3. త (1) \underline{\text{భూకాన్ని}} = 5$$

$$త (2) \underline{\text{యజ్ఞోప}} \overset{త}{\underline{\text{వీతాన్ని}}} = 5+5$$

$$\begin{array}{rcl}
 \text{క (8) } \underline{\text{కైస్తవ్య}} \quad \overset{\text{క}}{\underline{\text{గీతాన్ని}}} \quad \text{వేసు} & = & 5+5+3 \\
 \text{య (4) } \underline{\text{స్మరితే}} \quad \text{పద్యం} & = & 5+4 \\
 \text{య (5) } \underline{\text{అరిస్తే}} \quad \text{వాద్యం} & = & 5+4
 \end{array}$$

(ప్ర. ప్ర. మహాప్రస్థానం)

$$\begin{array}{rcl}
 \text{(8) అనల వేదిక ముందు - అస్ర నై - వేద్యం} & & \\
 & = & 5+5+5+4
 \end{array}$$

వరసగా మూడు పాదాలలో అనులోమ గమనం ఉండి, నాలుగో పాదారంభం నుంచి విరోధ గమనం ఉన్నది. వరసగా ఐదు తగజాల తర్వాత, యగజాలను రెండు పాదాలలోను వరసగా మొదటే ప్రయోగించి అంతవరకూ ఉన్న నడకమీద ఎదురుదెబ్బ తీసినాడు. ఎదురు నడక వల్ల కవి అత్యుచితమైన అభివ్యక్తిని తెలిపాడు. ఈ గేయంలో అనుప్రాసలు, అంత్యప్రాసలు, అక్షర గజాల అవ్యక్తి, పాదాల పాద్యక్యం మొదలైనవి అయి నైచిత్రిని పోషించినాయి

4. ఖండగతిలో నడిచే గేయ ఖండానికి ముందు అధిక గురువును చేర్చి కొంత వింత గతిని సాధించినారు. ఉదాహరణకు

నీ

కనురెప్ప - కొనలవాళ

చినుకైన - కదల నీ

ప్రళయ కాలానంత - భయదపా - భోరణి

వలె చిశ్వా - మెల్లముం - రెత్తును - మూ

నీ

(7)

పుపుటెదద వొకళోక

లవమైన రేగ నీ

(కృష్ణకావ్య కృతులు)

పై గేయఖండంలో ముందు 'నీ' అధిక గురువున్నది. గేయం దివరకూడా అతే గురువున్నది. ఎత్తుకొన్న అక్షరంతో; దించడంతో నడకకు కొత్త తూగుబట్టింది. పై గేయంలోని 'నీ' అని (మూడు మాత్రల కాండ-తాళి) 'కనురెప్ప' అని అందుకోవాలి.

ఖండగతి-మరికొన్ని పర్యాయాలు

1 ఖండగతిలో నడిచే గేయాన్ని పాద విభజన ద్వారా కొత్తగతులను కల్పించడం పాదావళిగా

1. నల్లవాడే
2. గొల్ల
3. పిల్లవాడే
4. చెలియ
5. కల్లనాడే కాని
6. పల్లె జిక్కిరిసే

(జనవరాల అప్పారావు గారు)

పై గేయఖండం ఖండగతిలోనిదే పై విధంగా పాద విభజన చేసి వ్రాయడం వల్ల, దేని పాదాలన్నిటలో మిశ్రగతి సరిపాదా లన్నిటలో

ఇదే రకమైన నిర్మాణ కల్పాన్ని సినారె. ఒక సినిమాపాటలో చూపినాడు త్రిశ్రగతి. "నీ శిలుగుపైట వీడలోన నిలువ నీ"

ప్రతిగతి క్కురిస్తుంది. పరిపాచాల చివర వాలుగు మాత్రలకాలం ప్రాంతి
 తీసుకొంటే మొత్తం గేయం మిశ్రగతిలోకి వస్తుంది. పరిపాచాలలో ఉన్న
 మాటలను బేసి పాదాలలోకి తీసుకొని వస్తే అప్పుడది ఖండగతి అవుతుంది.

వల్లవా - దేగొల్ల

పల్లవా - డె చెలియ

కల్లగా - దే వాని

వల్లజి - క్కిరినే

2. కిన్నెరసావి పాటల కావ్యం చాలవరకు ఖండగతిలో నడుస్తుంది.
 ఒక్కొక్క స్త్రీ కలో ఒక్కొక్క శందస్పందితాబాన్ని చూపించినాడు.
 ఉదాహరణకు 'కిన్నెర నృత్యం'లో

1. చిలుకాలి-లో-మాగు $= 7 + 3$ తేడా $5 + 8$

2. కొలవంబులో-వీటు $= 7 + 3$..

3. తరి తీపులో కిన్నె $= 7 + 3$..

4. రటు శేరి-య్యలు శేచి $= 2 + 3 + 2 + 3 = 5 + 5$

5. జల్లు బంపురులతో - కొలవం బురులతో
 $= 5 + 5 + 5 + 5$

6. మెల్ల మె - ల్లవ వాడె - నే (తకిట)
 - డెటాల $= 5 + 5 + 2(+3) + 3$

7. జల్లులో-ముంచె-నె (తకిట)

'కిన్నెర నృత్యం'లో ప్రతి గేయఖండానికి ఏడుపాదాలు ఉంటాయి.
 మొదటి వాలుగు పాదాలు అర్ధపాదాలు. రెండు ఐదు మాత్రల గణాలు
 ఉంటాయి. మొదటి మూడు పాదాలలో ఐదుమాత్రల తర్వాత గురువు
 సాయవంగా ఉంది, ఆ గురువు పూర్వపదంతో కలసి ఐదుమై ఉండటం వల్ల
 7 + 3 మాత్రలుగా విరుగుతుంది ఐదుమాత్రల తర్వాత ఉన్న గురువు మూడు

పాదాలలోను ఒకే అక్షరం అవ్యక్తిగా రావడం విశేషం. అట్లాగే మొదటి మూడు పాదాలకు ద్వితీయాక్షర ప్రాస ఉంటుంది. నాలుగో పాదంలో ఖండగతి 2+8 మాత్రలుగా విరుగుతుంది. ప్రాసయితీ ఉంటుంది. 'ఇటు, అటు' అనే పదాలవ్యర్థ ఒకే పదం అవ్యక్తి అవుతుంది. ఐదోపాదం దీర్ఘ పాదం. నాలుగు పంచమాక్షరా గణాలు ఉంటాయి. ప్రాసయితీ ఉంటుంది. పదవువరుత్తి ఉంటుంది. ఐదు, ఆరు, ఏడు పాదాలకు ద్వితీయాక్షర ప్రాస ఉంటుంది. అరు, ఏడు పాదాల నిర్మాణం మరోవిధంగా ఉంటుంది. ఆరో పాదంలో 17 మాత్రలు, ఏడోపాదంలో 12 మాత్రలు ఉంటాయి. ఆరో పాదంలోను, ఏడోపాదంలోను పదిమాత్రల తర్వాత గురువు ఉంటుంది. ఆ గురువు తర్వాత మూడు మాత్రల కాలం విక్రాంతి శీఘ్రోపలసి ఉంటుంది.

మెల్ల మెల్లన నాడెనే (తకిట) - తెరటం = 20

అల్లలో ముంచెత్తెనే (తకిట) = 15

ఈ విధంగా ఖండగతిలో గురువు తర్వాత మూడు మాత్రల కాలం విక్రాంతి శీఘ్రోపలసి పద్ధతి తెలంగాణాలో ప్రసిద్ధమైన గౌరమ్మ పాటలో ఉన్నదే

నా బోము నీకిస్తు వే(తకిట) గౌరమ్మ

నీ బోము నాకియ్య వే (తకిట)

మిశ్రగతి ముక్త్యాంశరం

గురజాడ అప్పారావు తెలుగు పాటలో: అవతరింపజేసిన మాతన
చందస్సు ముక్త్యాంశరం గురజాడ అప్పారావు ముక్త్యాంశరానికి ఉదా

చెప్పకూ “మొదటి మూడు చరణములలోను సామాన్యముగా వర్ణాలుగేసి మాత్రమిందును. నాలుగోపాదమున యేడు మొదలు వర్ణాలుగు వరకూ వుండును” అని అన్నారు.

గురకాద అప్పారావు ముక్కాలసరం స్థూల స్వరూపాన్ని గురించి మాత్రమే చెప్పివారు. కాని ముక్కాలసరం పరిధంగా వడుస్తుందో వివరించ లేదు. ముక్కాలసరం ఛందస్సుకు వాలుగు పాదాలు ఉంటాయి. మొదటి మూడు పాదాలు సమానమైనవి. చివరి పాదం ప్రాస్వపాదం. షమపాదాలలో పాదానికి రెండు సప్తమాత్రాగణాలు $(3+4) \times 2 = 14$ మాత్రలు ఉంటాయి. చివరి ప్రాస్వపాదంలో సాధారణంగా 9 మాత్రలు ఉంటాయి. ఈ పాదంలోకూడా 14 సప్త మాత్రాగణం $(3+4)$ మీద 14 గురువు ఉంటుంది. ఈ రకంగానడిచే ముక్కాలసరమే చాలా ప్రాచుర్యం పొందింది. ముక్కాలసరం నడకమట్టి హరిణగతిరగదే. వాలుగోపాదం యతి, ప్రాసలు అంత్యప్రాసలు మాత్రమే వేరూ.

ముక్కాలసరం చివరిపాదంలో సాధారణంగా 9 మాత్రలే ఉంటాయి. 9 మాత్రలున్న చివరిపాదాన్ని మూడో పాదంలోకి తీసికొనివస్తే అంటే ముక్కాలసరం నాలుగు పాదాలను మూడు పాదాలుగా చూస్తే కామిని పట్టది పగళాగానికి సరిపోతుంది. కామిని పట్టదిలో ఉన్న ప్రసిద్ధమైన కాననదగేయం

గుమ్మ దేదే గోపి కల్లి
గుమ్మదేదే ముద్దు గుమ్మా
గుమ్మదేదే కన్న కల్లి గుమ్మదేదమ్మా

ఇది కామిని పద్మదిలోని పగళాగం మూడోపాదంలోని ‘గుమ్మదేదమ్మా’ అనే కాగాన్ని నాలుగో పాదంగా చూస్తే అప్పుడది ముక్కాల సరమే అవుతుంది.

ముత్యాలనరం-చంద్రప్రయోగ వైవిధ్యం

1. నాలుగు పాదాలూ సమానంగా ఉన్నవి

దేశమవియెడి కొద్ద వృక్షం = 14

ప్రేమంను పూలెత్తవలెనోయ్ = 14

వరులైమెటును తడిసిమూలం = 14

ధనం పంటలు పండవలెనోయ్ = 14

(గురజాడ ముత్యాల పదాలు)

2. నాలుగో పాదం ప్రాశస్త్యపాదం : గురజాడ అభ్యుదయ నాలుగో చరణంలో 7 నుంచి 14 మాత్రల వరకు ఉంటాయని చెప్పినాడు. నాలుగో పాదంలో 14 మాత్రలు ఉన్నప్పుడు నాలుగో పాదం కూడా సమ పాదమై నాలుగు పాదాలూ సమానంగా ఉంటాయి. దీనికి ఉదాహరణగా తీసుకుంటే చూపించడం అరిగింది. ఇక చూడవలసింది 7 నుంచి 13 మాత్రల వరకు ఉన్న చరణాన్ని. గురజాడ నాలుగో పాదంలో 7 మాత్రలు, 11 మాత్రలు ఉన్నవి ఉన్నాయి. అయితే ముత్యాలనరం ఉదాహరణలు సూచించినట్లుగా తనివించలేదు. గురజాడ చివరిపాదంలో ఎక్కువగా 9 మాత్రలు ఉన్నవి ఉన్నాయి. అత్యంత 12 మాత్రలు, కొంతవరకు 8 మాత్రలు ఉన్నవి ఉన్నాయి. 10 మాత్రలు, 13 మాత్రలు ఉన్నవి ఉన్నాయి. ఒకటి రెండు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నవి ఉన్నాయి లేదు.

(A) 9 మాత్రలు :- 9 మాత్రలు ఉన్నవి ఉన్నాయి. చివరిపాదంలో చివర తప్పనిసరిగా గురువు ఉన్నవి ఉన్నాయి. అంటే 3+4+ గురువు ప్రమంలో విరుగుతుంది

పాక్షి అన్నవి సంపదల కే

అవదంతగు నే = 3+4+ గురు

(గురజాడ : ముత్యాల పదాలు)

(B) 12 మాత్రలు = గురజాడ చివర 12 మాత్రలు వాదిన పాదంలో కూడా చివర గురువే వేసినాడు. పాదం 8+4+8+ గురువుగా విరుగుతుంది. గురువుకు తదులు రెండు లఘువులు వాదిన ఉదాహరణ ఒకటి. మాత్రల లఘిమన్నది.

కురుల సరులను కుదురు చేయును

$$\text{ఒరమోమిక లఘిమిన్} = 8+8+8+ \text{గురువు} \\ (\text{ముక్కాలిపరాలు})$$

మొత్తం 3. దీర్ఘ పాదాలలో ఒకటి రెండూ మాత్రలు ఎక్కువగా ఉన్నవి.

ఉదాహరణకు

1. దే కాళిమానము నాకు కద్దని

వాట్టి గొప్పలు చెప్పకోకోయ్

(ముక్కాలి పరాలు)

దే కాళిమానము చరణారంభంలోనే అధిక గురువు ఉన్నది. అధికంగా ఉన్న గురువును ముందు ఎత్తికోవాలి. తర్వాతి అక్షరం మీద కాళం పడుతుంది. ఈ రకంగా కాళం పడటం 'అపీతం' అంటారు. ఉదాహరణకు 'దే' ముందు ఎత్తుకోవాలి 'కా' మీద కాళం పడుతుంది. అప్పుడు ముక్కాలి పరం నడక కుదురుతుంది. ఈ రకమైన ప్రయోగాలు విశ్వభాషాబద్ధమైన శ్రీ శ్రీ మొదలైన వారెందరో చేశారు.

ఉదాహరణ :

| | |
|---------------------------|------|
| ఈ కామసీ నిశ్శబ్ద హృది మన | = 16 |
| కిర్వరకు ప్యాగతముగా (తక) | = 14 |
| శ్వేత స్మితామృత కిర వీ చీ | = 16 |
| శీత రములొల యంచగా (తక) | = 14 |

([శ్రీ.శ్రీ. సంపుటాల-1])

మొదటిపాదం, మూడోపాదం మొదట్లో గురువు అధికంగా ఉన్నది. జేసిపాదాలలో 18 మాత్రలు, సరిపాదాలలో 12 మాత్రలు ఉన్నాయి. సరి పాదాలలో 2 మాత్రలు తగ్గి, జేసి పాదాలలో 2 మాత్రలు పెరిగాయి. జేసి పాదాలలో (గురువు + 3 + 4 + 3 + 4) మాత్రలునూ, సరిపాదాలలో 8 + 4 + 3 + గురువు క్రమంలో నడుస్తుంది దీనిని కూడా అతీతకాలంలో వచ్చిన అక్షరంగా భావించి పాడుకోవాలి.

గణానికి గణం నిరగడం :- గురజాడ ముక్కాలసరం గేజులు ప్రతి మూడు మాత్రలకు నాలుగు మాత్రలకూ పదమో, పదాంశమో కచ్చితంగా విరిగి తీరుతాయి. అంటే మూడో మాత్ర, చాలుగో మాత్ర కలిసి గురువురాదు. అట్లాగే ఏడోమాత్ర, ఎనిమిదో మాత్ర కలిసి, పదో మాత్ర, పదకొండో మాత్ర కలిసి గురువురాదు. ఏ గణానికి ఆ గణం విరిగి తీరుతుంది

$$A. \text{ విరిగి పెరిగి పెరిగి విరిగి } = 3 + 4 + 3 + 4$$

$$\text{కష్ట సుఖముల సారమెరిగిరి} = 8 + 4 + 8 + 4$$

(ముక్కాల సరాలు)

పై ఉదాహరణలో సరాలు 8, 4 మాత్రలకు కచ్చితంగా విరుగు తున్నాయి.

మరొక ఉదాహరణ

$$\text{గుత్తునా ముక్కాల సరములు} = 5 + 5 + 4$$

$$\text{కూర్పుకొని తేలైన మాటల} = 5 + 5 + 4$$

(ముక్కాల సరాలు)

5 + 5 + 4 గా విరివి చదివితే కొత్త గమనం వుపిస్తుంది. అయితే ఈ ఉదాహరణలో పైన వివరించినట్లు మూడోమాత్ర, చాలుగో మాత్ర (అట్లాగే మిగతావి) గురువు రాలేదు కాబట్టి ముక్కాలసరం నడకకు భంగం కలిగలేదు.

$$\begin{aligned} \text{గుత్తు} - \text{నాము} - \text{త్యాగ} - \text{సరములు} &= 8+4+8+4 \\ \text{కూర్పు} - \text{కొనితే} - \text{తైన} - \text{మాటల} &= 8+4+8+4 \\ &(\text{ముత్యాగల సరాలు}) \end{aligned}$$

ఈ సందర్భంలో మరొక విషయం చెప్పాలి. ఏ గణానికి ఆ గణం విరుగుతుందంటే పాదాంతంలోని చివరి గణంకూడా విరుగుతుందనే అంటే పాదాంతంలోని చివరి మాత్ర తర్వాత పాదంలో మొదటి మాత్రతో కలిసి గురువుకాదు. అంటే పాదాంతంలో చివరి మాత్ర ప్రాప్తంగాను, తర్వాతి పాదంలోని మొదటి మాత్ర సంయుక్తమరంగాను ఉండవు. గురజాడ అప్పారావు ముత్యాగల సరాలన్నీ ఈ విధంగానే ఉన్నాయి. గురజాడ తర్వాతి కవులు దీనికి భిన్నంగా రచించిన ఉదాహరణలు కవిపిస్తున్నాయి. తీరావరణకు పి. నారాయణరెడ్డి నాగార్జునసాగరంలో

విశ్మయ విద్యా నిర్మల మదిగో
వివిధ దేశం వర వరణి
భ్రామ్యుల బౌద్ధమత ధర్మా
భ్యాసపితముగాలెన్నె

(పి. నారాయణరెడ్డి నాగార్జునసాగరం)

రెండో పాదంలోని చివరి అక్షరం మూడో పాదంలోని మొదటి అక్షరమైన సంయుక్తమరంతో కలిసి గురువువుతుంది. ఇది పద్యకల్పాన్నను ప్రకరించి చెప్పిన గేయరచన.

అధిక పాదం :- గురజాడ అప్పారావు నాలుగో పాదాన్ని తొమ్మిది మాత్రలతో ముగించి మూడు నుంచి పది మాత్రల వరకు గల పాదాలను అధికపాదం (ఐదోపాదం)గా రచించారు. ఈ అధిక పాదాన్ని నాలుగో పాదంలోకి తీసుకొనిపోతే ముత్యాగసర్గం నడక చెబ్బిరింటుంది.

ఉచాహరణకు

పసిడి కడ వల పాలపెరుగులు
పల్లె రమ్ములు పళ్ల పువ్వులు
మోము లిందున మొలక నవ్వులు
చెలిగి చెలికత్తెల్
వెంట వడిదిరి

= 3+4

(ముక్కాంత నోరొచ్చు)

ఈ ఉచాహరణలో 'చెలిగి చెలికత్తెల్' అన్న వెంటనే 'వెంటవడిచిరి' అని చదివితే నడక కుంటునడుతుంది. 'చెలిగి చెలికత్తెల్' చదివిన తర్వాత సరిగా 3 మాత్రం కాలమాగి 'వెంటవడిచిరి' అంటే లయభంగం జరగదు.

చెలిగి చెలికత్తెల్ (కకిటికటి
వెంటవడిచిరి

ముక్కాంత సరంలో 3+4 మాత్రంలో కాక 4+3 మాత్రలుగా కూడా విరుపులున్న గేయాలు ఒకటి, చెందు ఉన్నాయి.

వొవట గొవరిన మూడో కన్ను = 3+4+4+3

నివురు లూడిన కొలిమి చెగడి = 3+4+3+3

(కవికొందరి: వైశాఖుల్ల!)

శ్రీశ్రీ పాదాంత క్రియలలో ఒక అధిక మాత్ర కాడి చిత్రమైన కుగుకు తెచ్చినాడు. ఉచాహరణ

కాటసారి కశేరముతో

శివచాయవు అడుకుంటోంది.

పల్లెటూళ్ళో కల్లకేదో

పాడు కలలో చేసు కదిలింది.

(శ్రీ శ్రీ. మహాప్రస్థానం)

మరో ఉదాహరణ

యముని మహిమవు = 3 + 4

లోహా ఘంటలు = 3 + 4

(లగ) ముల్గురాటున ఖడేల్ మన్నాయి = 3 + 4 + 3 + 4 + 1.

(శ్రీ శ్రీ. మహాప్రస్థానం)

చివరి ప్రాస్థం మీద ఒక మాత్రాకాలం ఉపిరి తీసుకొంటే శేరా గురువుగా ఉచ్చరిస్తే శ్రీ మాత్రం వస్తుంది. 'ఖడేల్ మన్నాయి' నాలుగో పాదంగా రాస్తే అన్న దు ముత్యాలసరం నాలుగో పాదం అవుతుంది. మిగతా వై మూడు పాదాలు ముత్యాల సరం లగ పాదాలవుతాయి.

ముత్యాల సరంలో మూడు మాత్రల స్థానంలో బిలోమగణమైన 'లగ'ను ప్రయోగించే నడక కొక్క ఉద్ధతిని ఉరివడిని కలిగించినవారున్నారు. ఉదాహరణకు శ్రీ శ్రీ ది.

“కూటి లోసం, కూలి లోసం

పట్టణంలో బ్రదుకురామని

తల్లి మాటలు చెవిని పెట్టక

బయలు దేరిన కాటసారికి

— — — — —

— — — — —

చండ చండం తీవ్ర తీవ్రం

జ్వరం కాస్తే

భయం వేస్తే

ప్రలా పినే

షబ్దు పట్టే గాలికొట్టే

చాన వస్తే, వరద వస్తే

— — —) —

దారికట్టిన బాటసారికి

ఎంత కష్టం పో

(శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థానం)

‘చంద చందం... కరదకెస్తే’ వరద చూస్తే గల, గగ ప్రయోగాలు ఆ వెంటనే లగ గగ ప్రయోగాలు కొన్ని, ఆ వెంటనే మళ్ళీ, గల గగ ప్రయోగాలు చేసి వడకలో తేగంతుంచినాడు. ‘చంద చందం’ దగ్గరి నుంచి ‘ఎంత కష్టం’ వరక ఎక్కడా విక్రాంతికి చోటులేదు. ‘ఎంత కష్టం’ తర్వాత ఒక్కసారి ఊపిరి తీసుకొంటే గేయం నడకలో చిత్రమైన తూగు వస్తుంది. శ్రీ శ్రీ దే మరో ఉదాహరణ

ఎవం కక్కే భుజం గాలో

కదం త్రొక్కే తురం గాలో

మదం పట్టిన మాతం గాలో (1 మాత్ర ఆధికం)

కవీ నీ పాటల్

(శ్రీ. శ్రీ. మహాప్రస్థానం)

లగం వెంట గగం వేసి చిత్రమైన ఉద్ధతి సాధించినాడు.

కొందరు పాదంలోని మాత్రా సంఖ్య నియమాన్ని (14 మాత్రలు) పాటిస్తూ ‘పేదలు’ అనే గేయాన్ని రచించినారు దానిని కొందరు విమర్శ

కులు 'ముక్త్యాలసరం' గేయంగానే పరిగణిస్తున్నారు అయితే అది ముక్త్యాలసరంకాదు. మూడు, నాలుగు మాత్రలుగా విరిగినప్పుడే ముక్త్యాలసరం నడక ఉంటుంది. ఉదాహరణలు

$$\text{అంతే తోపేదల గుండలు} = 6+4+4=14$$

$$\text{అక్రమపులే విండిన కుండలు} = 6+4+4=14$$

$$\text{కృకాసమున కి కాంతులతో} = 6+4+4=14$$

$$\text{చలికాళి పలి దాల్చిందలు} = 6+4+4=14$$

(శ్రీ శ్రీ బ్రహ్మసంహిత)

ఇది ప్రవిధంగా విరుగుతుంది. కాని ముక్త్యాలసరం నడకలామాత్రం విరగదు.

ముక్త్యాలసరం చందస్సులో మూడు మాత్రల స్థానంలో విలోమగణమైన 'అగం' ఇముడుతుందికాని, నాలుగు మాత్రల స్థానంలో అగణం ఇమడదు. ముక్త్యాలసరంలో అగణం వ్యత్యాసం ప్రయోగించలేదు. ప్రయోగించిన అనేక అక్క ఉదాహరణలో నడక ఉంటున్నది.

ఈ క | నుసన్న | తెవరి తోసము

ఈ మ | దు గితు | తెందుకారలో (మునిమాపు)

(శ్రీ శ్రీ. ముక్త్యాలసరం వ్యాసం)

ఈ గేయంలో ముక్త్యాలసరం నడక కుదరలేదు. నాలుగు మాత్రల స్థానంలో అగణంలో 4, 8 గా విభక్తమవుతుంది. అగణంలో మధ్య గురువు ఉంటుంది కనుక తీవ్ర గురువు మీదనే ఉంటుంది. అప్పుడు గురువుకు

పూర్వం ఉన్న లఘువు పూర్వ గణంతోచేరి 3+4 కు అనులుగా 4+3
క్రమం కన్పించి మిత్రగతికి భంగం కలుగుతుంది

ఈ విధంగా అధునిక కవులు వివిధ గతులలో విభిన్న ప్రయోగా
లెన్నోచేసి, గేయచందస్సుకు పరిపుష్టి కలిగించినారు. ఈ పద్యసంత
కాన్ని ఉదాహరణలకు మాత్రమే దివ్యారంగా పరిశీలించడం జరిగింది

